

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada vocal para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 3)

Expectativas del programa

En el Departamento Vocal del School of the Arts, los alumnos aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito en un coro de nivel universitario. Esto incluye el estudio de la técnica clásica, así como la comprensión del ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. Todos los estilos y tipos de música estarán representados dentro del plan de estudios para una especialización vocal como en cualquier colegio, universidad o conservatorio. El estudio vocal consistirá en música sacra y secular que va desde el canto gregoriano hasta la música del siglo XX. Los alumnos también cantarán en varios idiomas extranjeros, incluidos hebreo, francés, latín, italiano y alemán y muchos estilos diferentes como clásico, jazz, patriótico, festivo, pop, religioso y Broadway. Nuestra posición en SOA es enseñar a nuestros alumnos sobre TODOS los tipos de música para que puedan usar esta educación más adelante en la vida para ser un músico más profesional.

Objetivos

- ❖ Enseñar música mediante el canto, la teoría y la interpretación a primera vista.
- ❖ Desarrollar habilidades de interpretación individual y grupal a través de la enseñanza de una técnica vocal sólida.
- ❖ Satisfacer las necesidades musicales tanto de la escuela como de la comunidad, sirviéndose de nuestro talento.
- ❖ Educar a los alumnos sobre diferentes períodos y estilos de música y cómo se relacionan con su tiempo.
- ❖ Desarrollar músicos bien entrenados, disciplinados e independientes a través de experiencias grupales y responsabilidades individuales.
- ❖ Exponer a los alumnos a una variedad de experiencias musicales y educarlos sobre varios lugares de actuación, estilos y culturas.

Requisitos de la audición

- ❖ **Cantar en eco intervalos simples y complejos y patrones rítmicos.**
- ❖ **Todos los alumnos DEBEN cantar "My Country 'Tis of Thee".**
- ❖ **Solo preparado con acompañamiento** (sin canto a cappella, máximo 2 minutos). Proporcione su música en un dispositivo con un altavoz o un pianista como acompañamiento. Se proporcionará un piano. La música de acompañamiento puede no tener voces. Asegúrate de usar la pista sin las voces. La elección de la canción no debe ser una canción "Pop". Se aceptan canciones folclóricas, de himnos, patrióticas, de Broadway o de arte clásico. Identificación de términos y símbolos musicales.
- ❖ **Audición de segunda audición de habilidades de conjunto** (después de pasar la audición preliminar)

**Los alumnos que no tengan un acompañante, pueden elegir una de las siguientes canciones y se les proporcionará un acompañante del personal:

- 1) "America the Beautiful" - Tonalidad B bemol mayor
- 2) "The Star Spangled Banner" - Tonalidad B bemol mayor
- 3) "Candle on the Water" de Pete's Dragon de Disney - Tonalidad Do mayor

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada vocal para sexto a doceavo grado, (pág. 2 de 3)

Rúbrica de audición vocal SOA

Canción y Elección y “My Country Tis of Thee” (puntuados por separado)

	0 puntos	2 puntos	4 puntos	6 puntos	8 puntos	10 puntos
Precisión rítmica y de temporización	Los ritmos no se ejecutan con precisión o el estudiante es inaudible.	El ritmo y el tiempo son imprecisos. Hay 7 o más errores de tono y/o entonación.	El ritmo y el tiempo son algo precisos. Hay 5-6 errores de ritmo y/o tiempo.	Los ritmos y la sincronización son en su mayoría precisos. Hay 3-4 errores de ritmo y/o tiempo.	Los ritmos son consistentemente precisos y el tiempo es seguro. Se producen 1-2 errores en el ritmo y/o el tiempo, pero no restan valor al rendimiento general.	El tiempo es seguro y todos los ritmos son precisos para la actuación.
Tono y entonación	Los lanzamientos no se realizan con precisión, o el estudiante es inaudible.	Los tonos y la entonación son inexactos. Hay 7 o más errores de tono y/o entonación.	Los tonos y la entonación son algo precisos. Hay 5-6 errores de tono y/o entonación.	Los tonos y la entonación son en su mayoría precisos. Hay 3-4 errores de tono y/o entonación.	Los tonos son consistentemente correctos y las entonaciones son precisas. 1-2 problemas de tono y/o entonación ocurren pero no restan valor al rendimiento general.	Todos los tonos son correctos y las entonaciones son precisas sin tendencias a volverse agudas o planas.
Dicción: (vocales, consonantes, acento silábico)	El texto rara vez se enuncia o se pronuncia correctamente y el texto no es perceptible o era inaudible.	Los errores de dicción perjudican significativamente el rendimiento general. Hay 7 o más errores de dicción durante la interpretación.	El estudiante actúa con vocales puras y consonantes claras algunas veces. 5-6 errores de dicción ocurren durante la actuación.	El estudiante actúa la mayor parte del tiempo con vocales puras y consonantes claras. Se producen 3 o 4 errores de dicción durante la interpretación.	El estudiante se desempeña consistentemente con vocales puras y consonantes claras. Se producen 1 o 2 errores de dicción, pero no restan valor al rendimiento general.	El estudiante actúa con vocales puras y consonantes claras en todo momento.
Calidad del tono	El tono no está enfocado, claro, centrado o apoyado, independientemente del rango. El tono distrae significativamente del rendimiento general.	El tono no es enfocado, claro, centrado o apoyado, independientemente del rango durante la mayor parte de la pieza. El tono resta mucho valor al rendimiento general.	El tono a menudo no está enfocado, claro, centrado o apoyado, independientemente del rango. El tono resta valor al rendimiento general.	El tono a veces es enfocado, claro y centrado, sin embargo, a veces el tono está descontrolado en el rango de canto normal. Los extremos en el rango generalmente no están controlados. En ocasiones, el tono distrae la atención de la interpretación general.	El tono es enfocado, claro y centrado en el rango de canto normal. Los extremos en el rango a veces hacen que el tono y el apoyo estén menos controlados. La calidad del tono normalmente no resta valor al rendimiento general.	El tono es consistentemente enfocado, claro y centrado con el apoyo adecuado de la respiración en todo el rango de la voz. La calidad del tono mejora las actuaciones generales.
Musicalidad	La interpretación no demuestra los matices y el estilo que se indica en la partitura. La redacción es muy inconsistente. La atención al nivel dinámico no es evidente.	La interpretación rara vez demuestra los matices y el estilo indicados en la partitura. La redacción es muy inconsistente. La atención al nivel dinámico no es evidente.	La interpretación ocasionalmente demuestra el matiz y el estilo que se indica en la partitura. La redacción es muy inconsistente. La atención al nivel dinámico no es evidente.	La interpretación incluye algunos de los matices y el estilo que se indican en la partitura. La redacción es inconsistente a veces. A veces se observan niveles dinámicos, pero son inconsistentes.	La interpretación incluye la mayor parte de los matices y el estilo que se indican en la partitura. La redacción es evidente, pero inconsistente. Los niveles dinámicos son observables, pero carecen de consistencia.	La interpretación incluye matices creativos y estilo en respuesta a la partitura. La redacción es coherente y precisa. Uso constante de la dinámica a lo largo de la actuación.
	0 puntos	10 puntos	20 puntos	30 puntos	40 puntos	50 puntos
Memoria tonal	No hay reproducciones correctas de patrones.	4 a 5 errores	3 errores	2 errores	1 errores	Sin errores
	0 puntos	2 puntos	4 puntos	6 puntos	8 puntos	10 puntos
Lectura a primera vista Teoría musical	Sin respuestas correctas o compases cantados correctamente	4 a 5 errores	3 errores	2 errores	1 errores	Sin errores

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada vocal para sexto a doceavo grado, (pág. 3 de 3)

Guía de evaluación para la segunda audición vocal

Técnica (postura correcta, respiración, calidad del tono, espacio/posición de la mandíbula)

1 – mala 2 – regular 3 – moderada 4 - bastante sólida 5 - consistente y sin esfuerzo

Comunicación (capacidad de respuesta al director, canta conjunto)

1 - poca atención 2 - algunos espacios 3 – receptivo 4 - muy atento 5 - enfoque sobresaliente

Participación/Contribución al Conjunto

1 – mala 2 – justa 3 – buena 4 – excelente 5 – siempre

Respeto/Capacidad para trabajar en colaboración

1 - malo 2 - justo 3 – bueno 4 - la mayor parte del tiempo 5 - siempre