

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA y PROCEDIMIENTOS de EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Artes Visuales de 6to – 12mo Grado, (pág 1 de 3)

Expectativas del Programa

En el Programa de Artes Visuales de School of the Arts, los alumnos de Artes Visuales aprenden las habilidades técnicas, conceptuales y compositivas que necesitarán para tener éxito en un programa de artes visuales de nivel universitario. Esto incluye el estudio de las técnicas artísticas tradicionales desarrolladas en el estilo del Arte Académico tal y como se desarrolló en Francia en el siglo XIX - Cómo sujetar varias herramientas artísticas y manipular los medios para conseguir los efectos artísticos deseados - así como una comprensión de los elementos y principios del arte y el diseño. También se espera que los alumnos creen sus propias obras de arte originales y utilicen la terminología correcta cuando hablen de su trabajo y del trabajo de otros.

El éxito del programa de Artes Visuales depende de la calidad de la instrucción y del compromiso de los alumnos. La instrucción implica pero no se limita a; tareas de bosquejo, investigación, y asistencia a aperturas de artes visuales apropiadas para la edad además de las tareas de clase. Los alumnos pueden esperar trabajar en varios medios, dominando uno o más de los siguientes: Dibujo, Pintura, Diseño 3--Dimensional, Diseño 2--Dimensional (centrándose en los elementos y principios del diseño, y fotografía). Los alumnos y los padres deben estar preparados para la clase con materiales y tareas de apoyo completadas. La mayoría de nuestros suministros son proporcionados a través de las tasas de artes visuales y recaudación de fondos. Es posible que el alumno tenga que completar algunos materiales. Es importante entender que los materiales de arte y otros consumibles deben ser repuestos durante todo el año.

Expectativas de la Audición -

En su audición, los alumnos deberán demostrar su capacidad de observación y su habilidad para representar objetos de forma realista, como si fueran reales. Nos fijamos mucho en cómo representan la forma, la colocación, el espacio, la textura, la luz y la perspectiva. También buscamos confianza en la calidad de la línea, la fuente de luz, una composición unificada y equilibrada y una colocación y proporción precisas de los objetos. La audición se hará virtualmente a través de una audición Zoom, los alumnos necesitarán una hoja de 8 x 11 de papel normal y lápices. Los alumnos que sean capaces de transmitir visualmente componentes compositivos complejos y precisión en la representación visual obtendrán puntuaciones más altas.

- Día de la prueba de dibujo realizada a través de Zoom (la prueba será cronometrada, y seguirá un breve tutorial).
- Necesitarás lápices, sacapuntas, papel (8 x 11 o 9 x 12), goma de borrar y acceso a Zoom en un Chromebook o computadora.
- Prepárate para tomar una foto de tu prueba de dibujo y de las siete piezas del portafolio con el teléfono de un familiar y subir digitalmente la imagen a la plataforma de presentación dentro de los 30 minutos siguientes a la conclusión de la prueba de dibujo. **NO SE PERMITE LA EDICIÓN.**
- Presentarás un portafolio compuesto por cuatro (4) obras creadas en el último año con al menos una de ellas creada fuera de la escuela. No se aceptarán dibujos animados ni anime y no se puntuarán. De estas cuatro (4) obras, tres (3) deben ser bodegones, retratos y paisajes. **DOS de ellos DEBEN proceder de la vida real.**
- Las obras deben representar al menos dos medios artísticos. Los medios incluyen, pero no se limitan a: lápiz, pluma y tinta, acrílico, óleo, acuarela, pastel o carbón.
- Los alumnos presentarán las piezas de la carpeta de arte y el dibujo Zoom a través de la plataforma de presentación SOA (Google Forms) al finalizar la prueba de dibujo Zoom en vivo. Las piezas de la cartera tendrán que ser medidos y que la información puesta en el formulario de Google.
- Por favor, no escriba su nombre en su trabajo.
- Las obras de arte en 3D, como esculturas o cerámicas, pueden presentarse en una foto que muestre la parte superior, frontal y posterior de la pieza.

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA y PROCEDIMIENTOS de EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Artes Visuales de 6to – 12mo Grado, (pág 2 de 3)

Criteria	10	5-9	1-4	0	Portfolio 30 %
Originalidad: Conceptos/Trabajo propio del alumno/ Ideas/10	Excepcional demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	Por encima del promedio demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	Alguna demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	Poca demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	
Contenido: Voz/ Mensaje/ Significado (10)	Excepcional uso de Voz/ Mensaje/ Significado	Buen uso de Voz/ Mensaje/ Significado	Promedio uso de Voz/ Mensaje/ Significado	Pobre uso de Voz/ Mensaje/ Significado	
Media: Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media (10)	Excepcional despliegue de Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	Buen despliegue de Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	Promedio despliegue de Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	Despliegue muestra poca Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	
				Total	/30

Criteria	10	5-9	1-4	0	Prueba de Dibujo 70 %
Uso de Elementos y Principios-Para demostrar Realismo: VALOR (10)	7 tonos	4-6 tonos	1-3 tonos	Sin tonos	
Uso de Elementos y Principios para Demostrar Realismo: Calidad de LÍNEA (10)	Excepcional uso de la Línea Segura	Por encima del promedio uso de la Línea Segura	Algún uso de la Línea Segura	Poco uso de la Línea Segura	
Uso de Elementos y Principios para Demostrar Realismo: ESPACIO (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)(10)	Excepcional uso de Espacio (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)	Por encima del promedio uso de Espacio (negative, perspective, superposición, ubicación)	Algún uso de Espacio (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)	Poco uso de Espacio (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)	
Uso de Elementos y Principios para Demostrar Realismo: TEXTURA (describir la superficie de objetos) (10)	Excepcional uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	Por encima del promedio uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	Algún uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	Poca uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA y PROCEDIMIENTOS de EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Artes Visuales de 6to – 12mo Grado, (pág 3 de 3)

Criterios	10	5-9	1-4	0	Portafolio 30 %
Uso de Elementos y Principios-Para demostrar Realismo: CONTRASTE (Colocación eficaz de luces y sombras.) (10)	Excepcional uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	Por encima del promedio uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	Algún uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	Poco uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	
Uso de Elementos y Principios-Para demostrar Realismo: PROPORCIONES (precisión del tamaño y la forma de los objetos) (10)	Excepcional uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	Por encima del uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	Algún uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	Poco uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	
Artesanía (la página está limpia / sin manchas, uso mínimo de borrador)(10)	Aseada y limpia, Excepcional	Bastante limpia y ordenada	Algo desordenada	Desordenada	
				Total	/70