

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Teatro, (pág 1 de 2)

Expectativas del Programa

El programa de teatro de la Escuela de Artes se centra en la formación de actores y en el desarrollo de un artista que tenga las capacidades para crear historias teatrales. Prepara a los estudiantes para que estén muy preparados para participar en cualquier programa de formación teatral en el país a nivel universitario y, además, les da capacidades en su formación principal de teatro SOA que son muy aplicables y útiles a cualquier campo en el que deseen estudiar o trabajar, en el futuro.

Para lograr estos objetivos, se exploran una multitud de áreas de contenido en el plan de estudios tales como: técnicas de actuación, audicionando, canto, habla, combate escenográfico, yoga, condicionamiento físico, movimiento, teatro musical, Shakespeare, técnicas de ensayo, diseño, análisis de guiones y escenas, producción de obras, comedia improvisada, mascarar, payaseo, exposiciones individuales, manejo de tiempo, historia del teatro, psicología, alcance, iniciando capacidades técnicas de teatro, dramaturgia, dirigir, construir un conjunto y autosuficiencia individual.

Los estudiantes que deseen trabajar de manera productiva y solidaria en entornos de grupos pequeños y grandes obtienen buenos resultados en el Programa de Teatro. Además, los estudiantes de teatro deben tener una buena autodisciplina y un comportamiento autodirigido en el aula junto con una afinidad por el lenguaje, el asombro por la condición humana, las historias y una buena comprensión del significado del trabajo en equipo.

El plan de estudio de Teatro ofrece un entorno de enfoque constante en destrezas creativas y de resolución de problemas que ayudan a nuestros alumnos a aprender quienes son y quienes podrían ser. Como resultado aprenden a aceptar y lidiar con su proceso de aprendizaje de por vida más efectivamente que estudiantes que no han estudiado en el Departamento de Teatro de CCSOA. Por eso, es nuestro objetivo que nuestros graduados se lleven consigo no tan solo esperanzas de “estrellazgo” pero, destrezas de alto nivel, como resultado de las experiencias de estándares elevados de creatividad, intelecto, ética de trabajo y colaboración.

Expectativas de Audición

La audición mirará de cerca el grupo de destrezas de actuación y rendimiento -- creatividad, energía escénica, capacidades vocales (proyección, flexibilidad en el sonido del tono y registro, articulación), capacidades físicas (envoltura de cuerpo/cara entera con capacidad de cambio y calidad de ejecución de movimiento), coraje y credibilidad (capacidad y deseo de entregarse a la situación teatral con honestidad y veracidad) y tomar dirección (siguiendo rápida, correcta y efectivamente).

Requisitos de Audición

En su audición se les pedirá a los estudiantes que demuestren sus habilidades de actuación a través de la interpretación de un monólogo memorizado preparado. Esto debería mostrar su capacidad para interpretar un personaje en un mundo de simulación, así como tener momentos de actuación en la actuación donde ocurre un cambio de comportamiento humano. Después de esta primera sección, los estudiantes participarán en una serie de ejercicios de actuación en los que se les pedirá que creen situaciones imaginarias en el lugar y luego tomen la dirección de los ejercicios. Entonces puede haber una lectura en frío de un pasaje desconocido para leerlo en voz alta con expresión. La audición terminará con una sección rápida de preguntas y respuestas.

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Teatro, (pág 2 de 2)

AUDICIONES DE ENTRADA A TEATRO PARA 6TO--12MO GRADO

<p>Monólogo: De 10 Puntos</p>	
<p>Monólogo -- Creatividad, energía en escenario, uso del cuerpo y voz 9--10 Pulido con motivación honesta, personaje claro, momentos y un sentido claro de estructura. 7--8 Actuación clara y comprometida y elección de personajes con motivación y un sentido de estructura. 5--6 Memorizado. La motivación vista con principios de estructura. 3--4 Casi memorizado y algún sentido del mundo fingido con alguna energía en la entrega 1--2 No memorizado. No tiene sentido de fingir. Sin energía.</p>	
<p>Ejercicios de Actuación: De 40 Puntos</p>	
<p>Capacidades Vocales -- Proyección, flexibilidad en sonido del tono y registro, articulación. 9--10 Resonancia excelente, puesto, voces de personajes y gama presente. Flexibilidad tomando riesgo. 7--8 Capacidad para cambiar la voz con buena articulación y gama. 5--6 La voz refleja el momento y palabras, se entiende. 3--4 Poca energía vocal pero la voz no refleja el momento teatral. 1--2 Murmurando, y es difícil de entender aún con indicaciones. Sin energía vocal.</p>	
<p>Capacidades Físicas -- Envoltura de cuerpo/cara completa con capacidad de cambio con calidad. 9--10 Control excelente del cuerpo. Movimientos del personaje están presentes. Toma riesgo dentro de su gama. 7--8 Capacidad de cambiar el cuerpo y el buen sentido de que hacer con el. 5--6 Su cuerpo refleja el momento y la energía física está activa y viva. 3--4 Alguna energía física pero sin sentido para el cuerpo reflejar el momento teátrico. 1--2 Cuerpo tieso y participación muerta en el movimiento teátrico.</p>	
<p>Coraje/Credibilidad: Capacidad y voluntad de entregarse total y honestamente a la situación imaginaria. 9--10 Toma riesgos. Realmente abraza el momento teatral que pide la historia. Va de ella. 7--8 No necesita se le solicite, es autosuficiente tomando riesgos y jugar a fingir. 5--6 Voluntad para tratar diferentes opciones. 3--4 Cierta sentido del juego cuando se le pide, pero poca reflexión del momento teatral. 1--2 Sin sentido de juego o voluntad para tratar cuando se le solicita.</p>	
<p>Toma Direcciones -- Siguiendolas rapida, correcta y efectivamente. 9--10 Facilmente hace cambios de manera positiva. Desarrolla por encima de lo que se le dió con mejoras 7--8 Toma sugerencias dadas y responde efectiva y rapidamente. 5--6 Hacen lo que se les pide, escucha y demuestra una capacidad para cambiar algo. 3--4 Lento para responder a las direcciones y no exacto al seguirlas. 1--2 No pueden hacer lo que se les pide en la audición</p>	