

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para 6º - 12º grado, (pág. 1 de 6)

Expectativas del Programa

En el Departamento de Piano de School of the Arts, los alumnos aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito como pianistas. Esto incluye el estudio de la técnica clásica, así como la comprensión del ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. Los alumnos también trabajan en teoría musical, escrita y auditiva, que se usa tanto en piano clásico como en piano de jazz. Se anima a los alumnos a ser creativos mediante la composición y la improvisación. Aprenden a usar la terminología correcta al escuchar y discutir su propia música y las actuaciones de otros. Los alumnos usan sus habilidades para tocar solos y conjuntos, acompañar y actuar en combos de jazz.

Expectativas de la Audición

En la audición, se les pedirá a los alumnos que demuestren su habilidad musical y de interpretación en el piano. Buscamos una buena técnica, precisión de las notas y del ritmo, una sólida memorización y musicalidad. La musicalidad incluye dinámica, articulaciones, fraseo, tono y equilibrio. Los alumnos demuestran estas habilidades al realizar dos/tres escalas, dos/tres cadencias, dos piezas individuales y lectura a primera vista.

Las escalas deben tocarse con una buena posición de la mano, notas correctas y digitaciones correctas a un tempo constante. Los solos deben realizarse de memoria con notas, ritmos, articulaciones, fraseo, dinámica y técnica de pedal correctos. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los alumnos que miren un ejercicio de lectura a primera vista durante 30 segundos y luego lo toquen demostrando notas, ritmos, dinámicas y articulaciones correctas. A los alumnos de los grados 7 a 12 se les pedirá que completen una evaluación teórica. A través de un grupo de preguntas, se evaluará a los alumnos sobre su capacidad para evaluar su desempeño y compartir el conocimiento de su forma de arte.

Requisitos de Audición -

Parte 1 de la audición (6º - 12º Grado): el alumno grabará un video de los dos solos de estilo contrastante de la literatura clásica de piano para memorizar. Esto se cargará en un formulario de Google proporcionado al alumno. Según los resultados de esto, se notificará al alumno si ha recibido una audición de devolución de llamada.

Parte 2 de la audición: devoluciones de llamada: en persona para los alumnos que calificaron a partir de la presentación de su video.

6º grado:

- A. Dos escalas de una octava relacionadas con el repertorio .
- B. Acordes de cadencia (I, IV, V, I) en las mismas tonalidades que las escalas
- C. Lectura a primera vista
- D. Habilidades de evaluación y análisis

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para 6º - 12º grado, (pág. 2 de 6)

☐ **7º - 8º Grado:**

- A. Tres escalas de dos octavas (los jueces pueden seleccionar entre escalas mayores de teclas blancas y escalas menores A,E,D).
- B. Acordes de cadencia en las mismas tonalidades que las escalas
- C. Lectura a primera vista.
- D. Evaluación de la teoría
- E. Habilidades de evaluación y análisis

☐ **9º - 11º Grado:**

- F. Tres escalas de tres octavas (los jueces pueden seleccionar de todas las escalas mayores y escalas menores de tecla blanca)
- G. Acordes de cadencia (I,IV,V,I) en las mismas tonalidades que las escalas
- H. Lectura a primera vista
- I. Evaluación de la teoría
- J. Habilidades de evaluación y análisis

☐ **12º Grado:**

- K. Escalas de tres, tres o cuatro octavas (los jueces pueden seleccionar entre todas las escalas mayores y menores)
- L. Acordes de cadencia (I,IV,V,I) en las mismas tonalidades que las escalas
- M. Lectura a primera vista
- N. Evaluación de la teoría
- O. Habilidades de evaluación y análisis

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para 6º - 12º grado, (pág. 3 de 6)

AUDICIONES DE ENTRADA AL PIANO DE SOA PARA 6º- 12º GRADO

6º grado: A. Dos escalas de una octava relacionadas con el repertorio B. Acordes de cadencia (I,IV,V,I) en las mismas tonalidades que las escalas C. Dos solos memorizados de estilo contrastado de la literatura pianística clásica D. Lectura a primera vista

E. Capacidad de evaluación y análisis

- **7º y 8º grado:** A. Tres escalas de dos octavas (los jueces pueden elegir entre las escalas mayores en clave blanca y las escalas menores en la, mi, re). B. Acordes de cadencia en las mismas tonalidades que las escalas C. Dos solos de estilo contrastante de la literatura pianística clásica, de memoria D. Lectura a primera vista. E. Evaluación de la teoría F. Capacidad de evaluación y análisis
- **9º - 11º grado:** A. Tres escalas de tres octavas (los jueces pueden elegir entre todas las escalas mayores y las escalas menores en clave blanca) B. Acordes de cadencia (I,IV,V,I) en las mismas claves que las escalas C. Dos solos memorizados de estilo contrastado de la literatura pianística clásica D. Lectura a primera vista E. Evaluación teórica F. Habilidades de evaluación y análisis
- **12º grado:** A. Escalas de tres, tres o cuatro octavas (los jueces pueden elegir entre todas las escalas mayores y menores) B. Acordes de cadencia (I,IV,V,I) en las mismas tonalidades que las escalas C. Dos solos memorizados de estilo contrastado de la literatura pianística clásica D. Lectura a primera vista E. Evaluación de la teoría F. Evaluación y análisis de las habilidades de análisis

<p>Escalas</p> <p>4 La escala se toca con notas correctas, digitación correcta y un tempo uniforme.</p> <p>3 El tempo es uniforme y las notas y digitaciones son en su mayoría correctas/ algunos errores</p> <p>2 El tempo es desigual y/o las notas y digitaciones son frecuentemente incorrectas.</p> <p>1 El ritmo es desigual y las notas y digitaciones son significativamente incorrectas.</p>	
<p>Cadencias</p> <p>4 Las notas de los acordes son precisas. El alumno demuestra que conoce la progresión de acordes I, IV, V.</p> <p>3 Las notas de los acordes son en su mayoría precisas con un error aislado. El alumno demuestra que conoce la progresión de acordes I, IV, V.</p> <p>2 Las notas de los acordes tienen varios errores. El alumno demuestra conocimiento de la progresión de acordes I, IV, V.</p> <p>1 Las notas de los acordes tienen errores significativos. El alumno demuestra un escaso conocimiento de la progresión de acordes I, IV, V.</p>	
<p>Solo 1 Ritmo</p> <p>4 El ritmo es seguro y los ritmos son precisos para el estilo de música interpretado.</p> <p>3 El ritmo es seguro y los ritmos son, en su mayoría, precisos. Hay algunos errores de duración, pero no desvirtúan la interpretación general.</p> <p>2 El ritmo es algo errático. Errores de duración frecuentes o repetidos. Errores de ritmo algo Desfavorecen la interpretación general,</p> <p>1 El compás es generalmente errático y los ritmos son raramente precisos, lo que desvirtúa significativamente la interpretación global.</p>	

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para 6º - 12º grado, (pág. 4 de 6)

<p>Solo #1 Precisión de las Notas</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Las notas son siempre precisas. 3 Se toca una nota ocasionalmente imprecisa, pero no desmerece la interpretación general. 2 Se tocan varias notas inexactas, lo que desvirtúa un poco la interpretación general. 1 Las notas erróneas desvirtúan sistemáticamente la interpretación general. 	
<p>Solo #1 Dinámicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Los niveles dinámicos son evidentes, consistentes y son una interpretación precisa del estilo de música 3 Los niveles dinámicos son en su mayoría precisos y consistentes. 2 Los niveles dinámicos se interpretan raramente. 1 La atención a los niveles dinámicos no es evidente. 	
<p>Solo #1 Articulación</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Ataques seguros. Las marcas (staccato, legato, ligaduras, acentos, etc.) se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música. 3 Los ataques son en su mayoría seguros aunque hay algún error aislado. Las marcas se ejecutan casi siempre según las indicaciones de la música. 2 Los ataques son raramente seguros. Las marcas rara vez se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música. 1 Los ataques no son seguros y las marcas no se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música. 	
<p>Solo #1 Fraseo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 El fraseo es siempre coherente con la partitura y sensible al estilo de la música interpretada. 3 El fraseo es mayormente consistente con la partitura y mayormente sensible al estilo de la música interpretada. 2 El fraseo es algo coherente con la partitura pero rara vez es sensible al estilo de la música interpretada. 1 El fraseo no es coherente con la partitura y no es sensible al estilo de la música interpretada. 	
<p>Solo #1 Memorización</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 El 90-100% de la pieza fue interpretada de memoria. 3 Entre el 75 y el 88% de la pieza fue interpretada de memoria. 2 Entre el 50 y el 74% de la pieza fue interpretada de memoria. 1 Menos del 50% de la pieza fue interpretada de memoria. 	
<p>Solo #1 Técnica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 La posición de las manos es consistentemente buena y la facilidad de los dedos es limpia. Si es aplicable, el pedaleo es consistentemente limpio y se usa apropiadamente para el estilo de música tocado. 3 La posición de las manos suele ser buena y la facilidad de los dedos es mayormente limpia. El pedaleo es casi siempre limpio y se utiliza adecuadamente para el estilo de música que se interpreta. 2 Los dedos están raramente curvados o las muñecas están consistentemente demasiado altas o demasiado bajas. La facilidad de los dedos es raramente limpia. En su caso, el pedaleo es raramente limpio y algo inapropiado. 1 La posición de las manos y la facilidad de los dedos es pobre. Si procede, el pedaleo se utiliza de forma inapropiada. 	
<p>Solo #1 Calidad del tono/ Equilibrio</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Todas las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está bien equilibrada. 3 La mayoría de las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está mayormente equilibrada. 2 Algunas notas tienen un tono hermoso, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía desmerece un poco la interpretación general. 1 Las notas no tienen un tono bello, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía desvirtúa considerablemente la interpretación general. 	

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para 6º - 12º grado, (pág. 5 de 6)

<p>Solo #2 Ritmo</p> <p>4 El ritmo es seguro y los ritmos son precisos para el estilo de música interpretado.</p> <p>3 El ritmo es seguro y los ritmos son, en su mayoría, precisos. Hay algunos errores de duración, pero no desvirtúan la interpretación general.</p> <p>2 El ritmo es algo errático. Errores de duración frecuentes o repetidos. Errores de ritmo algo Deterioran la interpretación general,</p> <p>1 El ritmo suele ser errático y los ritmos rara vez son precisos, lo que perjudica considerablemente la interpretación general.</p>	
<p>Solo #2 Precisión de las Notas</p> <p>4 Las notas son siempre precisas.</p> <p>3 Se toca una nota ocasionalmente imprecisa, pero no desmerece la interpretación general.</p> <p>2 Se tocan varias notas inexactas, lo que desvirtúa un poco la interpretación general.</p> <p>1 Las notas erróneas desvirtúan sistemáticamente la interpretación general.</p>	
<p>Solo #2 Dinámicas</p> <p>4 Los niveles dinámicos son evidentes y son una interpretación precisa del estilo de música</p> <p>3 Los niveles dinámicos son en su mayoría precisos y consistentes.</p> <p>2 Los niveles dinámicos se realizan raramente.</p> <p>1 La atención a los niveles dinámicos no es evidente.</p>	
<p>Solo #2 Articulación</p> <p>4 Ataques seguros. Las marcas (staccato, legato, ligaduras, acentos, etc.) se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música.</p> <p>3 Los ataques son en su mayoría seguros aunque hay algún error aislado. Las marcas se ejecutan casi siempre según las indicaciones de la música.</p> <p>2 Los ataques son raramente seguros. Las marcas rara vez se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música.</p> <p>1 Los ataques no son seguros y las marcas no se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música.</p>	
<p>Solo #2 Fraseo</p> <p>4 El fraseo es siempre coherente con la partitura y sensible al estilo de la música interpretada.</p> <p>3 El fraseo es mayormente consistente con la partitura y mayormente sensible al estilo de la música interpretada.</p> <p>2 El fraseo es algo coherente con la partitura pero rara vez es sensible al estilo de la música interpretada.</p> <p>1 El fraseo no es coherente con la partitura y no es sensible al estilo de la música interpretada.</p>	
<p>Solo #2 Memorización</p> <p>4 El 90-100% de la pieza fue interpretada de memoria.</p> <p>3 Entre el 75 y el 88% de la pieza fue interpretada de memoria.</p> <p>2 Entre el 50 y el 74% de la pieza fue interpretada de memoria.</p> <p>1 Menos del 50% de la pieza fue interpretada de memoria.</p>	

Charleston County School of the Arts

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para 6º - 12º grado, (pág. 6 de 6)

<p>Solo #2 Técnica</p> <p>4 La posición de las manos es consistentemente buena y la facilidad de los dedos es limpia. Si es aplicable, el pedaleo es consistentemente limpio y se usa apropiadamente para el estilo de música tocado.</p> <p>3 La posición de las manos suele ser buena y la facilidad de los dedos es mayormente limpia. El pedaleo es casi siempre limpio y se utiliza adecuadamente para el estilo de música que se interpreta.</p> <p>2 Los dedos están raramente curvados o las muñecas están consistentemente demasiado altas o demasiado bajas. La facilidad de los dedos es raramente limpia. En su caso, el pedaleo es raramente limpio y algo inapropiado.</p> <p>1 La posición de las manos y la facilidad de los dedos es pobre. Si procede, el pedaleo se utiliza de forma inapropiada.</p>	
<p>Solo #2 Calidad del tono/ Equilibrio</p> <p>4 Todas las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está bien equilibrada.</p> <p>3 La mayoría de las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está mayormente equilibrada.</p> <p>2 Algunas notas tienen un tono hermoso, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía desmerece un poco la interpretación general.</p> <p>1 Las notas no tienen un tono bello, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía desvirtúa considerablemente la interpretación general.</p>	
<p>Lectura a la vista</p> <p>4 El alumno lee a primera vista con un mínimo de errores de nota y de ritmo. Se ejecutan las dinámicas y articulaciones marcadas en la partitura.</p> <p>3 El alumno lee a primera vista con un mínimo de errores de nota y de ritmo. La dinámica y las articulaciones no se ejecutan.</p> <p>2 El ritmo es algo errático, hay muchos errores de nota y no se ejecutan las dinámicas ni las articulaciones.</p> <p>1 El ritmo es muy errático, las notas rara vez son precisas y no se presta atención a las dinámicas ni a las articulaciones.</p>	
<p>Habilidades de evaluación y análisis</p> <p>4 El alumno expresa un conocimiento intelectual del arte y la capacidad de identificar los puntos fuertes y débiles en sí mismo.</p> <p>3 El alumno expresa cierto conocimiento intelectual del arte y cierta capacidad para identificar los puntos fuertes y débiles de sí mismo.</p> <p>2 El alumno expresa poco conocimiento del arte y/o poca capacidad para identificar los puntos fuertes y débiles de sí mismo.</p> <p>1 El alumno no expresa ningún conocimiento del arte y no tiene capacidad para identificar los puntos fuertes y débiles de su persona.</p>	