

Charleston County School of the Arts

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada de cuerda/orquesta (pág 1 de 3)

SOA AUDICIONES DE INGRESO PARA CUERDA/ORQUESTA PARA 6° - 12° GRADO



Expectativas del programa

En las Orquestas de School of the Arts, los alumnos de la especialización en instrumentos de cuerda aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito en una orquesta de nivel universitario. Esto incluye el estudio de la técnica clásica: cómo sostenemos y manipulamos el instrumento para producir los sonidos deseados, así como una comprensión de ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. También se les fomenta a los alumnos que creen su propia música y aprendan a usar la terminología correcta al escuchar y discutir su propia música y las actuaciones de otros.

El éxito de las orquestas depende en parte de un número equilibrado de violines, violas, violonchelos y bajos. Los alumnos y los padres deben ser conscientes de que se tienen en cuenta las necesidades de instrumentación al aceptar alumnos. En la escuela intermedia, a menudo hay más necesidad de viola, violonchelo y especialmente contrabajo. En la escuela secundaria sigue habiendo vacantes en violín, viola y contrabajo. Por esta razón, los alumnos deben informar a los directores si están interesados en cambiar a un instrumento que el programa necesita expectativas de la audición

Expectativas de la Audición

En su audición, se les pedirá a los alumnos que demuestren su habilidad musical y de interpretación en su instrumento. Observamos de cerca qué tan bien sostienen y tocan el instrumento con buena técnica, y también buscamos una buena precisión de altura, tono y articulación, y ritmos precisos en un tempo musical. Los alumnos demuestran estas habilidades realizando dos escalas, un solo y lectura a primera vista. Los requisitos mínimos se enumeran a continuación, sin embargo, se alienta a los alumnos que pueden tocar escalas y solos más desafiantes a que lo hagan, pero solo si pueden tocar bien el repertorio más difícil.

Las escalas deben tocarse en sintonía con una excelente posición de la mano y tono utilizando arcos largos y completos, y con un tempo constante de aproximadamente un cuarto = 80. Los solos deben interpretarse afinados, con una excelente posición de la mano y tono en el tempo musical correcto. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los alumnos que miren un ejercicio de lectura a primera vista durante 30 segundos y luego lo reproduzcan en su instrumento demostrando el tono, los ritmos y los arcos correctos.

Requisitos de audición

Los alumnos pueden tocar solos o escalas que sean más difíciles que estos requisitos mínimos. También habrá una sección de lectura a primera vista para la audición.

- 6° grado: A. Dos escalas mayores de una octava. B. Cualquier solo del Libro 1 de Suzuki. C. Lectura a primera vista
- 7° grado: A. Dos escalas mayores de dos octavas. B. Cualquier solo del Suzuki Book 2. C. Lectura a primera vista
- 8° grado: A. Escalas menores melódicas de D y Sol de dos octavas. B. Cualquier solo del Suzuki Book 3. C. Lectura a primera vista
- 9° grado: A. Escalas menores melódicas de dos octavas en fa y si. B. Cualquier solo del Suzuki Book 4. C. Lectura a primera vista
- 10° grado: A. Escalas menores melódicas de D y Sol de tres octavas. B. Cualquier solo del Suzuki Book 5. C. Lectura a primera vista
- 11.º grado: A. Escalas menores melódicas de tres octavas en fa y si. B. Cualquier solo del Suzuki Book 6. C. Lectura a primera vista
- 12º grado: A. Escalas menores melódicas de tres octavas C# y G#. B. Cualquier solo del Suzuki Book 7. C. Lectura a primera vista.

Charleston County School District está obligado por las leyes federales y estatales, las órdenes ejecutivas, las normas y los reglamentos a no discriminar por motivos de raza, religión, color, discapacidad, sexo, edad, origen nacional, condición de inmigrante o de habla inglesa, o estado civil. estado. La junta compromete al distrito a la no discriminación en todas sus actividades educativas y laborales y en todos sus tratos con la comunidad.

Charleston County School of the Arts

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada para cuerda/orquesta

SOA AUDICIONES DE INGRESO PARA CUERDA/ORQUESTA PARA 6° - 12° GRADO

Requisitos de audición. A los alumnos se les permite tocar solos o escalas que sean más difíciles que el mínimo

- 6° grado: A. Dos escalas mayores de una octava. B. Cualquier solo del Libro 1 de Suzuki. C. Lectura a primera vista
- 7° grado: A. Dos escalas mayores de dos octavas. B. Cualquier solo del Suzuki Book 2. C. Lectura a primera vista
- 8° grado: A. Escalas menores melódicas de D y Sol de dos octavas. B. Cualquier solo del Suzuki Book 3. C. Lectura a primera vista
- 9° grado: A. Escalas menores melódicas de dos octavas en fa y si. B. Cualquier solo del Suzuki Book 4. C. Lectura a primera vista
- 10° grado: A. Escalas menores melódicas de D y Sol de tres octavas. B. Cualquier solo del Suzuki Book 5. C. Lectura a primera vista
- 11° grado: A. Escalas menores melódicas de tres octavas en fa y si. B. Cualquier solo del Suzuki Book 6. C. Lectura a primera vista
- 12° grado: A. Escalas menores melódicas de tres octavas C# y G#. B. Cualquier solo del Suzuki Book 7. C. Lectura a primera vista.

<p>Escala #1: _____ Escala #2: _____</p> <p>30 Puntos + 4 Puntos de Bonificación posibles: 30 puntos + 4 posibles puntos de bonificación: +1 por cada escala de dos octavas; +2 por cada escala de 3 octavas</p>	
<p>Posición del instrumento y la mano</p> <p>9-10 Sin defectos observables. Brazos/manos correctamente colocados y libres de tensión.</p> <p>7-8 Pocas fallas observables. Los brazos/manos son en su mayoría correctos y libres de tensión</p> <p>5-6 Algunas fallas observables. Brazos/manos moderadamente correctos y libres de tensión.</p> <p>3-4 Muchos defectos observables. Los brazos/manos tienen una tensión moderada y/o posiciones incorrectas.</p> <p>1-2 Muchos defectos importantes. Los brazos/manos están muy tensos y/o en posiciones incorrectas.</p>	
<p>Precisión de entonación y nota</p> <p>9-10 Todas las notas son correctas y afinadas.</p> <p>7-8 La mayoría de las notas son correctas y están afinadas; Se necesita un pequeño ajuste con la yema del dedo</p> <p>5-6 Algunas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita algún ajuste con la punta de los dedos.</p> <p>3-4 Muchas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita un ajuste significativo de la yema del dedo.</p> <p>1-2 Muchas notas están muy desafinadas e incorrectas. La clave y las notas son difíciles de reconocer.</p>	
<p>Tono y articulación</p> <p>9-10 Todas las notas tienen un tono hermoso y característico. Todos los arcos/las articulaciones son correctos.</p> <p>7-8 La mayoría de las notas tienen un tono hermoso y característico. La mayoría de los arcos/las articulaciones son correctos.</p> <p>5-6 Muchas notas tienen un tono hermoso y característico. Muchos de los arcos/las articulaciones son correctos.</p> <p>3-4 Algunas notas tienen un tono hermoso y característico. Algunos de los arcos/las articulaciones son correctos.</p> <p>1-2 Pocas notas tienen un tono hermoso y característico. Pocos arcos/articulaciones son correctos.</p>	
<p>Lectura a primera vista: De 20 puntos posibles.</p>	
<p>Ritmo y tempo</p> <p>9-10 El tempo es correcto y consistente; no existen errores de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre.</p> <p>7-8 El tempo es mayormente correcto; existen pocas errores de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre.</p> <p>5-6 El tempo es algo correcto; existen algunos errores de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre.</p> <p>3-4 El tempo es algo lento/rápido; existen errores moderados de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre</p> <p>1-2 El tempo es demasiado lento o rápido; existe un error de ritmo significativo o un problema de apresuramiento/arrastre.</p>	
<p>Precisión de entonación y nota</p> <p>9-10 Todas las notas son correctas y afinadas.</p> <p>7-8 La mayoría de las notas son correctas y afinadas; SE necesita un pequeño ajuste de la yema del dedo.</p> <p>5-6 Algunas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita algún ajuste con la punta de los dedos.</p> <p>3-4 Muchas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita mucho ajuste en la punta de los dedos.</p> <p>1-2 Muchas notas están muy desafinadas y son incorrectas. La clave y las notas son difíciles de reconocer.</p>	

Charleston County School of the Arts

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada para cuerda/orquesta

<p>Solo musical</p>	
<p>Puntos posibles (más puntos de dificultad). La selección musical vale 50 puntos, más puntos de bonificación si el extracto es de la primera mitad o la última mitad de un libro del Método Suzuki. Solos:</p> <p>Libro 1: Primera Mitad= +1 pt. Última Mitad=+2 pts. Libro 3: Primera Mitad= +5 pts. Última mitad = +6 pts. Libro 5: Cualquier Parte = +9 pts.</p> <p>Libro 2: Primera Mitad= +3 pts. Última mitad =+4 puntos Libro 4: Primera Mitad= +7 pts. Última mitad =+8 pts. Libro 6 o superior = 10 puntos</p>	
<p>Instrumento y posición de la mano</p> <p>9--10 Sin defectos observables. Los brazos/manos están colocados correctamente y libres de tensión. 7-8 Pocos defectos observables. Los brazos/manos están en su mayoría correctos y libres de tensión. 5-6 Algunos defectos observables. Los brazos/manos están moderadamente correctos y libres de tensión. 3-4 Muchos defectos observables. Los brazos/manos tienen tensión moderada y/o posiciones incorrectas. 1-2 Muchos defectos significativos. Brazos/manos muy tensos y/o en posiciones incorrectas.</p>	
<p>Ritmo y Tempo</p> <p>9--10 El tempo es correcto y consistente; no existen errores de ritmo o problemas de prisa/arrastre. 7-8 Tempo es mayormente correcto; existen pocos errores de ritmo o problemas de prisa/arrastre. 5-6 El tempo es algo correcto; existen algunos errores de ritmo o problemas de prisa/arrastre. 3-4 El tempo es algo lento/rápido; existen errores moderados de ritmo o problemas de prisa/arrastre. 1-2 El tempo es demasiado lento o rápido; existe un error de ritmo significativo o un problema de prisa/arrastre.</p>	
<p>Entonación y precisión de notas</p> <p>9-10 Todas las notas son correctas y afinadas. 7-8 La mayoría de las notas son correctas y están afinadas; se necesita un pequeño ajuste en la punta de los dedos. 5-6 Algunas notas están desafinadas o incorrectas. Se necesita algún ajuste con la punta de los dedos. 3-4 Muchas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita mucho ajuste de la punta de los dedos. 1-2 Muchas notas están muy desafinadas y son incorrectas. La clave y las notas son difíciles de reconocer.</p>	
<p>Tono y Articulación</p> <p>9-10 Todas las notas tienen un tono hermoso y característico. Todas las inclinaciones/articulaciones son correctas. 7-8 La mayoría de las notas tienen un tono hermoso y característico. La mayoría de las inclinaciones/articulaciones son correctas. 5-6 Muchas notas tienen un tono hermoso y característico. Muchas inclinaciones/articulaciones son correctas. 3-4 Algunas notas tienen un tono hermoso y característico. Algunas inclinaciones/articulaciones son correctas. 1-2 Pocas notas tienen un tono hermoso y característico. Pocas inclinaciones/articulaciones son correctas.</p>	
<p>Música para principiantes y grado 6</p> <p>10 Toda la música tiene un estilo musical y un fraseo y forma dinámicos expresivamente convincentes. 9 La mayor parte de la música tiene un estilo musical y un fraseo y una forma dinámicos y expresivamente convincentes. 8 Cierta música tiene un estilo musical y un fraseo y forma dinámicos expresivamente convincentes. 7 No mucha música tiene un estilo musical o un fraseo y una forma dinámicos y expresivamente convincentes. 6 La música tiene poco o ningún estilo y una forma y un fraseo dinámicos expresivamente convincentes.</p> <p>Música para los grados 7-12</p> <p>9-10 Toda la música tiene un estilo musical y un fraseo y forma dinámicos expresivamente convincentes. 7-8 La mayoría de la música tiene un estilo musical y un fraseo y una forma dinámicos y expresivamente convincentes. 5-6 Alguna música tiene un estilo musical y un fraseo y una forma dinámicos y expresivamente convincentes. 3-4 No mucha música tiene un estilo musical o un fraseo y una forma dinámicos y expresivamente convincentes. 1-2 La música tiene poco o ningún estilo y un fraseo y una forma dinámicos y expresivamente convincentes.</p>	