

# Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN - Audición de Entrada a Baile, (pág. 1 de 6)

## Audiciones de baile del 6.º al 11.º grado (ningunos alumnos del 12.º grado)

### Expectativas del Programa

La especialidad de danza está diseñada para preparar a los alumnos para que tengan éxito en la danza en una universidad, colegio o en una compañía de danza profesional. Los alumnos aprenden las mismas habilidades que la mayoría de los programas de danza y las compañías profesionales de danza quieren ver en sus bailarines. En el programa de danza SOA, los alumnos estudiarán técnica de ballet tradicional, varios estilos tradicionales de danza moderna y coreografía de danza. Los alumnos deben poder demostrar: flexibilidad, coordinación, musicalidad, alineación, enfoque, captar y retener las combinaciones, fuerza y control, y autoexpresión dentro de los estilos de movimiento enseñados. Los maestros siguen los Estándares de Danza de SC que incluyen elementos de la historia de la danza, danza cultural y pensamiento crítico.

### Expectativas de la Audición

La primera parte de la audición de baile para los grados 6 a 11 (no para el grado 12) será un video de un solo de baile de entre 1 minuto y 1 ½ minutos. Esto se cargará en un formulario de Google antes de la fecha límite. Una vez que se revisen, se devolverá la llamada a los alumnos que calificaron para el siguiente paso. En el próximo proceso de audición (esto se hará en persona en grupos pequeños), se les pedirá a los alumnos que demuestren una variedad de combinaciones de baile (ballet y moderno). Observamos de cerca qué tan bien está alineado el cuerpo, qué tan bien está la coordinación del cuerpo, si el bailarín está dando toda su energía, si el foco está en la audición y si se retiene la combinación para que pueda demostrarse correctamente. Se les pedirá a los alumnos que demuestren una variedad de actividades de improvisación. Observamos de cerca el rango de creatividad, musicalidad y autoexpresión demostrada dentro de la actividad de improvisación. Los alumnos son guiados a través de una variedad de estiramientos en los que demuestran su flexibilidad.

Alumnos y padres deben saber que aceptamos 20 alumnos para nuestro programa de 6to grado. Las clases se mantienen de ese tamaño durante toda la escuela secundaria.

Alumnos en grados 11 harán una tarea adicional de coreografía.

Requisitos de audición de 6.º a 8.º grado:	Requisitos de audición del 9 al 11 (sin grado 12)
<p><b>Demostración de Ballet contiene:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demi y grand plié en 1ra, 2da, y 5ta posición con releve balances</li> <li>● Tendus y degages del 1ro y 5to</li> <li>● Sautes en 1ro, 2do, y 5to</li> <li>● Pirouettes singulares en ambos lados</li> <li>● Variedad de saltos (jeté, pas de chat)</li> <li>● 1er arabesque</li> </ul> <p><b>Demostraciones Modernas contienen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giros de partes del cuerpo</li> <li>● Rodadas</li> <li>● Triples y patrones de pie</li> <li>● Laterales</li> <li>● Variedad de vueltas</li> <li>● Variedad de saltos</li> <li>● Fraseado rítmico</li> <li>● Facings and directions</li> <li>● Vaivén de peso</li> </ul>	<p><b>Demostración de Ballet contiene:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demi y grand plié en 1ra, 2da, 4ta y 5ta posición con releve balances</li> <li>● Tendus y degages del 5to</li> <li>● Grand rond de jambe</li> <li>● Sautes en 1er, 2do, y 5to, entrechat royale</li> <li>● Piruetas Dobles en ambos lados</li> <li>● Variedad de saltos (jete, Italian pas de chat)</li> <li>● 1er arabesque</li> </ul> <p><b>Demostraciones Modernas contienen: (pueden contener una variedad de estilos tradicionales)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giros de partes del cuerpo</li> <li>● Rodadas</li> <li>● Triples y patrones de pie</li> <li>● Laterales</li> <li>● Variedad de vueltas</li> <li>● Variedad de saltos</li> <li>● Fraseado rítmico</li> </ul>

# Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN - Audición de Entrada a Baile, (pág. 2 de 6)

## Demostración de Flexibilidad contiene:

- Espagát de ambos lados
- Espagát del centro
- Doblado hacia el frente
- Arco hacia atrás
- Puntear los pies

## Demostraciones de Improvisación contienen:

- Indicaciones de niveles
- Indicaciones de conceptos y cualidades de movimiento
- Indicaciones musicales
- Frentes y direcciones
- Vaivén del peso

## Rúbrica para todos los grados 6 - 11:

### Puntaje de la Rúbrica:

- 9--10 es ejemplar
- 7--8 es fuerte
- 5--6 es aceptable
- 3--4 necesita mejorar
- 0--2 no es aceptable, pobre

Alineación de las partes del cuerpo: alineando las partes del cuerpo para crear formas y posiciones seguras y estéticas

9-10	Sin defectos observables, las partes del cuerpo están en la posición correcta de acuerdo con el estilo de baile, hace hermosas líneas con el cuerpo
7-8	Pocos defectos observables, las partes del cuerpo están mayormente en la posición correcta
5-6	Algunos defectos observables
3-4	Muchos defectos observables
1-2	Muchos defectos significativos, las partes del cuerpo no están en posición correcta de acuerdo al estilo de baile

Fuerza física y control: mantener posiciones y controlar el movimiento del cuerpo

9-10	Excelente capacidad para controlar todo el cuerpo y partes individuales del cuerpo, fuerte uso de rotación y posiciones paralelas, fuerte uso de los pies, tronco fuerte, saltos excelentes y giros fuertes
7-8	Tiene la capacidad de controlar todo el cuerpo y partes individuales del cuerpo, usa la rotación y posiciones paralelas, usa los pies, usa el tronco, saltos y giros agradables
5-6	Tiene la capacidad de controlar todo el cuerpo y partes individuales del cuerpo algunas veces, a veces usa posiciones paralelas y rotadas, a veces usa los pies y el tronco, cierta capacidad para saltar y girar
3-4	Capacidad insistente para controlar el cuerpo y partes individuales del cuerpo cuando sea necesario, uso inconsistente de posiciones paralelas y rotadas, uso inconsistente de los pies y el tronco, habilidad inconsistente para saltar y girar
1-2	Carece de control y fuerza corporal cuando es necesario, carece de uso de la base y los pies, carece de la capacidad para mantener cualquier posición de rotación o paralela, carece de la capacidad para saltar y girar

# Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN - Audición de Entrada a Baile, (pág. 3 de 6)

Energía: el esfuerzo realizado

9-10	Excelente habilidad para bailar usando todo el cuerpo con músculos comprometidos que se extienden para mostrar todo el potencial de movimiento y la capacidad de rendimiento
7-8	Habilidad para bailar usando el cuerpo con músculos comprometidos que se extienden cerca del potencial de movimiento completo de los alumnos y la capacidad de rendimiento
5-6	Habilidad promedio para bailar usando el cuerpo con músculos comprometidos que se extienden a un potencial de movimiento promedio y una capacidad de rendimiento promedio, podría usar más energía
3-4	Habilidad inconsistente para bailar usando el cuerpo con músculos comprometidos que se extienden a un potencial de movimiento promedio y una capacidad de rendimiento promedio
0-2	No baila con energía, no baila a potencial promedio, sin capacidad de rendimiento energético

Coordinación: Combinando los movimientos de las partes del cuerpo en una variedad de formas.

9-10	Excelente habilidad para coordinar las partes del cuerpo en orden de ejecutar movimiento correctamente, excelente vaivén de peso, patrón de baile, cambios de nivel y frentes, transiciones, y secuenciado de partes del cuerpo
7-8	Habilidad para coordinar partes del cuerpo en orden de ejecutar movimiento correctamente, fortaleza distribuyendo el peso, patrón de baile, cambios de nivel y frentes, transiciones, y secuenciado de partes del cuerpo
5-6	Habilidad para coordinar las partes del cuerpo en orden de ejecutar movimiento correctamente la mayoría del tiempo, la mayoría del tiempo puede distribuir el peso, patrón de baile, cambios de nivel y frentes, transiciones, y secuenciado de partes del cuerpo
3-4	Habilidad inconsistente para coordinar las partes del cuerpo en orden de ejecutar movimiento correctamente, a veces el movimiento esta hecho incorrectamente, algún vaivén de peso incorrecto, patrón de baile, cambios de nivel y frentes, transiciones, y secuencia de partes del cuerpo
0-2	Movimiento no está coordinado, movimiento incorrecto a menudo, vaivén de peso incorrecta a menudo, patrón de baile, cambios de nivel y frentes, transiciones, y secuencia de partes del cuerpo

Flexibilidad y Variedad de Movimiento: estiraje y habilidad de mover partes del cuerpo completamente

9-10	Excelente habilidad para completo uso de la flexibilidad máxima y variedad de movimiento de partes del cuerpo, piernas, pies, torso y brazos tienen excelente estiraje y variedad de movimiento
7-8	Tiene habilidad para uso de la flexibilidad máxima y variedad de movimiento de partes del cuerpo, piernas, pies, torso y brazos tienen fuerte estiraje y variedad de movimiento
5-6	Habilidad para usar flexibilidad y variedad de movimiento de partes del cuerpo la mayoría del tiempo, algunas restricciones obvias de la variedad de movimiento y flexibilidad, pies, piernas, torso y brazos tienen estiraje aceptable y variedad de movimiento
3-4	Habilidad inconsistente para usar flexibilidad y variedad de movimiento de partes del cuerpo, algunas restricciones obvias de variedad de movimiento y flexibilidad
0-2	Le falta estiraje y le falta variedad de movimiento

# Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN - Audición de Entrada a Baile, (pág. 4 de 6)

## Enfoque: atención y compromiso con el movimiento que se realiza

9-10	Excelente habilidad para sumergir el cuerpo y mente en ejercicios de forma natural y con total compromiso
7-8	Ability habilidad para sumergir el cuerpo y mente en ejercicios de forma natural y con compromiso
5-6	Habilidad promedio para interpretar ejercicios algo naturales y con compromiso
3-4	El alumno está vacilante, compromiso inconsistente con el movimiento
0-2	El alumno está distraído durante los ejercicios, no se compromete al movimiento, se ríe, no hace

## Tomar Direcciones: escucha o sigue un movimiento como enseñado o indicado en un ejercicio

9-10	Una excelente habilidad para tomar direcciones, sabe todas las combinaciones, e interpreta indicaciones y conceptos de movimiento de una nueva y única manera
7-8	Habilidad de tomar direcciones y sabe la mayoría de combinaciones, e interpreta indicaciones y concepto de movimiento de maneras nuevas
5-6	Habilidad promedio para tomar direcciones y sabe algunas combinaciones, e interpreta indicaciones y conceptos de movimiento con opciones ordinarias
3-4	El alumno puede seguir algunas direcciones y sabe unas pocas combinaciones, es vacilante, el alumno entra y sale el poder interpretar indicaciones y conceptos, hace lo mínimo o repite
0-2	El alumno no sigue direcciones y no puede y no puede realizar combinaciones, elige no moverse o realizar el ejercicio, carece de ideas

## Autoexpresión: destrezas de interpretación y utilización de cara/cuerpo como herramienta de expresión artística

9-10	Excelente habilidad de uso expresivo con cara y cuerpo, tan bien como ser capaz de usar una variedad de calidades energéticas como dirigido, demuestra excelente destrezas de interpretación
7-8	Habilidad de uso expresivo con cara y cuerpo, tan bien como ser capaz de usar una variedad de calidades energéticas, principalmente demuestra fuertes destrezas de interpretación
5-6	Habilidad de uso expresivo con cara y cuerpo parte del tiempo, así como utilizar algunas cualidades energéticas como dirigido, algunas destrezas de interpretación demostradas
3-4	Habilidad inconsistente de uso expresivo con cara y cuerpo, expresión limitada, a menudo sin expresión, así como una habilidad inconsistente para uso de cualidades energéticas y destrezas de interpretación
0-2	Afecto plano, carece de expresión corporal, no puede cambiar las cualidades energéticas

## Musicalidad: bailar con la música

9-10	Excelente habilidad musical, se mantiene a ritmo, excelente uso de la música dada, excelente habilidad para contar ritmo y bailar a la música y sus matices, ritmos y frases
7-8	Habilidad de mantenerse a ritmo, utiliza la música dada, puede contar ritmo, puede bailar con la música sus matices, ritmos y frases
5-6	Tiene la habilidad de mantenerse a ritmo la mayoría del tiempo, puede contar ritmo la mayoría del tiempo, puede bailar con la música
3-4	Habilidad inconsistente para mantenerse en la música, fuera de ritmo a veces, habilidad inconsistente de utilizar toda la música dada, temprano o tarde para la música, habilidad limitada para bailar con la música
0-2	No se mantiene en la música, no tiene sentido de ritmo, no utiliza toda la música, espera, o se adelanta, no puede bailar con la música

# Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN - Audición de Entrada a Baile, (pág. 5 de 6)

## Requisitos adicionales para audiciones de grados 11:

El alumno que entrará al 11mo grado necesitará realizar una tarea de coreografía adicional. La expectativa es que los alumnos trabajen independientemente en tareas creativas, improvisen solos y con otro alumno para generar movimiento, utilizar las herramientas coreográficas, articular y criticar sus opciones artísticas.

Asignación: A los alumnos se les dará un tema o idea como su inspiración para crear movimiento. El alumno tendrá 30 min. para coreografiar un estudio de baile de 1 min. No habrá sonido a menos que el alumno escoja hacer su propio sonido. (Ejemplos de temas e ideas: un juego de tablas, una palabra, un poema.)

### Improvisación

9-10	Excelente habilidad para enfocarse y trabajar solo y/o con compañero en improvisación
7-8	Habilidad para enfocarse y trabajar solo y/o con compañero en improvisación
5-6	Algo hábil para enfocarse y trabajar solo y/o con compañero en improvisación
3-4	Habilidad limitada para enfocarse y trabajar solo y/o con compañero en improvisación
0-2	No tiene habilidad para enfocarse y trabajar solo y/o con compañero en improvisación

### Generar Movimiento

9-10	Excelente habilidad para generar movimientos nuevos y diferentes durante improvisación
7-8	Habilidad para generar movimientos nuevos y diferentes durante improvisación
5-6	Algo hábil para generar movimientos nuevos y diferentes durante improvisación
3-4	Habilidad limitada para generar movimiento durante improvisación
0-2	Not tiene habilidad para generar movimiento durante improvisación

### Herramientas de Choreography

9-10	Conocimiento excelente de herramientas coreográficas, y las utiliza de maneras nuevas y poco usual
7-8	Tiene conocimiento de las herramientas coreográficas y las utiliza bien
5-6	Conoce algunas de las herramientas y las utiliza algo correctas
3-4	Conocimiento limitado de herramientas, habilidad limitada para uso correcto de herramientas
0-2	No tiene conocimiento de las herramientas, no tiene la habilidad para el uso de las herramientas correctamente

# Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN - Audición de Entrada a Baile, (pág. 6 de 6)

## Requisitos adicionales para las audiciones del grado 11:

### Comunica el tema o idea

9-10	El alumno de baile comunica ideas, conceptos, y/o sentimientos en cuanto a la tarea dada de una manera única y poco usual
7-8	El alumno de baile comunica la tarea dada de una manera única y poco usual
5-6	El alumno de baile principalmente comunica la tarea dada de una manera única y poco usual
3-4	Habilidad limitada para comunicar la tarea dada
0-2	El alumno de baile no comunica la tarea asignada

### Comunicación verbal del proceso artístico

9-10	Capaz de discutir claramente y con términos de baile la forma en que ella/él organizó el estudio de baile, tiene un entendimiento claro del proceso creativo, capaz de claramente, y usando términos de baile, discutir sus opciones artísticas
7-8	Capaz de discutir la forma en que ella / él organizó el estudio de baile, capaz de discutir sus opciones artísticas
5-6	Algo capaz de discutir la manera en que ella/él organizó el estudio de baile, algo capaz de discutir sus opciones artísticas
3-4	Habilidad limitada para discutir la manera en que ella/él organizó el estudio de baile, habilidad limitada para discutir opciones artísticas
0-2	Sin habilidad para discutir la manera en que ella/él organizó el estudio de baile, sin habilidad para discutir opciones artísticas