

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN - Audición de Entrada a Escritura Creativa para 6to – 12mo Grado, (pág. 1 de 3)

Escritura Creativa

Expectativas del Programa

Comenzando con los fundamentos de la narración de cuentos y la escritura de poesía en la escuela intermedia, en la escuela secundaria, los alumnos de escritura creativa son competentes con todos los elementos básicos del oficio y son capaces de identificar sus voces, géneros y estilos preferidos en preparación para su tesis de último año (un proyecto). en el que deben crear, revisar y publicar un libro original de 100 páginas, disponible para su compra en Amazon.com). Nuestro programa busca alumnos que sean observadores entusiastas de sus mundos. Los solicitantes deben poseer y mostrar amor por las palabras, una imaginación vívida, una voz convincente, una visión única y un dominio no solo de la gramática, las convenciones o los recursos literarios, sino la capacidad de mover significativamente al lector a través de la palabra escrita. Finalmente, los solicitantes deben ser lectores genuinamente voraces. Nuestra esperanza para nuestros alumnos es que encontrarán sus voces, perfeccionarán su oficio y seguirán escribiendo en algunos de los mejores programas de escritura de universidades y colegios del país al graduarse.

Expectativas de la Audición

Los alumnos completarán un portafolio de su mejor trabajo en las áreas de ficción corta (un cuento) y poesía (dos poemas) y lo subirán a un formulario de Google al final de la audición. Además, durante una escritura cronometrada de 50 minutos, los alumnos compondrán una historia basada en un mensaje que se les dio al comienzo de la audición de Zoom. Esta pieza será evaluada por su creatividad, la habilidad del estudiante para desarrollar la trama y el personaje, la voz, el uso de recursos literarios y las convenciones escritas (ortografía, gramática, puntuación, etc.). Esta parte mide su talento innato en bruto sin la oportunidad de prepararse de antemano o revisar. Finalmente, responderán un par de preguntas en el formulario de Google después de cargar las piezas de su cartera.

Requisitos para la Audición

Grados 6 a 12: los alumnos deben preparar y traer un portafolio que consta de una historia corta y dos poemas que cargarán en un formulario de Google al final de su audición. Además, deberán escribir basándose en una indicación de la historia dada al comienzo de la audición. Tendrán 50 minutos para completar su pieza de escritura de Zoom. Este documento también se cargará en el formulario de Google al final de los 50 minutos. Hay un par de preguntas que se le pedirá que responda en el formulario de Google después de haber cargado el portafolio y el mensaje de escritura.

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Escritura Creativa para 6to – 12mo Grado (pág. 2 de 3)

Estructura para Audición de Escritura Creativa del Charleston County School of the Arts

Los alumnos completarán un portafolio de su mejor trabajo en las áreas de ficción corta, poesía y no ficción creativa (según corresponda a su respectiva solicitud de escuela intermedia y secundaria), y lo cargarán al final de la audición. Además, durante una escritura cronometrada de 50 minutos, los alumnos compondrán una historia basada en un mensaje dado en la audición de Zoom. Esta pieza será evaluada por su creatividad, la habilidad del estudiante para desarrollar la trama y el personaje, la voz, el uso de recursos literarios y las convenciones escritas (ortografía, gramática, puntuación, etc.). Esta parte de la audición no requiere preparación previa. Finalmente, los alumnos responderán dos preguntas que forman parte del formulario de Google en el que cargarán su documento.

Rúbrica para calificar (escala de 40 puntos)

Nota: se aplica tanto a la carpeta de trabajos de redacción como a las indicaciones de redacción de la clase.

Creatividad (hasta 8 puntos)

- Habilidad de contar una historia, componer un poema o ensayo que sea inventivo y convincente sin sentirse artificial o tonto. El alumno es capaz de capturar aspectos originales de vida y personas, de maneras nuevas

Desarrollo (hasta 8 puntos)

- Habilidad para desarrollar un personaje, conflicto, y escenario a través de la historia de maneras que complementan su estructura y crean un tema

Voz (hasta 8 puntos)

- Habilidad para crear una voz distinta y apropiada en el narrador/orador que infunde y realiza la historia, el poema, o ensayo en su conjunto

Recursos Literarios (hasta 8 puntos)

- Habilidad para incorporar dispositivos como metáforas / símiles, simbolismo, personificación en formas que sean apropiadas para la pieza, no engañosas o forzadas

Convenciones Literarias (hasta 8 puntos)

- Habilidad para escribir correctamente el inglés escrito estándar, sin errores de ortografía, puntuación, uso o mecánica

Explicación de Puntos

- 8 = Superior
- 6 = Más Arriba de Promedio
- 4 = Promedio
- 2 = Pobre

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Escritura Creativa para 6to – 12mo Grado. (pág. 3 de 3)

Evaluation de Escritura Motivada

Superior (8pts.) Más Arriba de Promedio (6pts.) Promedio (4pts.) Pobre (2pts.)

Creatividad

- 8 Trabajo del alumno exhibe un alto nivel de creatividad
- 6 Trabajo del alumno exhibe alguna creatividad
- 4 Trabajo del alumno exhibe poca creatividad
- 2 Trabajo del alumno no exhibe creatividad

Desarrollo

- 8 Desarrollo minucioso en lo que respecta a la trama, el escenario del personaje y el tema
- 6 Desarrollo adecuado en lo que respecta a la trama, el escenario del personaje y el tema
- 4 Desarrollo débil en lo que respecta a la trama, el escenario del personaje y el tema
- 2 Poco a ningún desarrollo en lo que respecta a la trama, el escenario del personaje y el tema

Voz

- 8 Un sentido claro de voz
- 6 Un sentido emergente de voz
- 4 Un sentido insuficiente de voz
- 2 No tiene sentido de voz

Recursos Literarios

- 8 Uso efectivo de recursos literarios
- 6 Varios intentados de usar recursos literarios
- 4 Pocos intentados de usar recursos literarios
- 2 No intentó usar recursos literarios

Convenciones

- 8 Uso superior de las convenciones del inglés escrito estándar
- 6 Uso correcto de las convenciones del inglés escrito estándar
- 4 Algunos errores de uso de las convenciones del inglés escrito estándar
- 2 Errores frecuentes en el uso de las convenciones del inglés escrito estándar

Portafolio Preparado 30 %

Motivación de Escritura en Sitio 70 %