

# School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada vocal para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 3)

## Expectativas del programa

En el Departamento Vocal de la School of the Arts, los estudiantes aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito en un coro de nivel universitario. Esto incluye el estudio de la técnica clásica, así como la comprensión del ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. Todos los estilos y tipos de música estarán representados dentro del plan de estudios para una especialización vocal como en cualquier colegio, universidad o conservatorio. El estudio vocal consistirá en música sacra y secular que va desde el canto gregoriano hasta la música del siglo XX. Los estudiantes también cantarán en varios idiomas extranjeros, incluidos hebreo, francés, latín, italiano y alemán y muchos estilos diferentes como clásico, jazz, patriótico, festivo, pop, religioso y Broadway. Nuestra posición en SOA es enseñar a nuestros estudiantes sobre TODOS los tipos de música para que puedan usar esta educación más adelante en la vida para ser un músico más profesional.

## Objetivos

- Enseñar música mediante el canto, la teoría y la interpretación a primera vista.
- Desarrollar habilidades de interpretación individual y grupal a través de la enseñanza de una técnica vocal sólida.
- Satisfacer las necesidades musicales tanto de la escuela como de la comunidad, sirviéndoles nuestro talento.
- Educar a los estudiantes sobre diferentes períodos y estilos de música y cómo se relacionan con su tiempo.
- Desarrollar músicos bien entrenados, disciplinados e independientes a través de experiencias grupales y responsabilidades individuales.
- Exponer a los estudiantes a una variedad de experiencias musicales y educarlos sobre varios lugares de actuación, estilos y culturas.

## Requisitos de audición

- **Cantar en eco intervalos simples y complejos y patrones rítmicos.**
- **Todos los estudiantes DEBEN cantar "My Country 'Tis of Thee".**
- **Solo preparado con acompañamiento** (sin canto acapella, máximo 2 minutos). Proporcione su propia cinta de casete, CD o pianista como acompañamiento. Se proporcionará un piano o reproductor de CD. Es posible que los CD de acompañamiento no tengan voces. La elección de la canción no debe ser una canción "Pop". Se aceptan canciones populares, de himnos, patrióticas, de Broadway o de arte clásico.
- **Identificación de términos y símbolos musicales.**
- **Audición de segunda audición de habilidades de conjunto** (después de pasar la audición preliminar)

\*\*Los estudiantes que no tengan un acompañante, pueden elegir una de las siguientes canciones y se les proporcionará un acompañante del personal:

- 1) "America the Beautiful" - Tonalidad B bemol mayor
- 2) "The Star Spangled Banner" - Tonalidad B bemol mayor
- 3) "Candle on the Water" de Pete's Dragon de Disney - Tonalidad Do mayor.

# School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada vocal para sexto a doceavo grado, (pág. 2 de 3)

## Rúbrica de audición vocal SOA

Song of Choice y "My Country Tis of Thee" (puntuados por separado):

	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
<b>Precisión rítmica y de sincronización</b>	Los ritmos no se ejecutan con precisión o el alumno es inaudible.	El ritmo y la sincronización son inexactos. Hay 7 o más errores en el tono y / o entonación.	El ritmo y la sincronización son algo precisos. Hay 5-6 errores de ritmo y / o sincronización.	Los ritmos y la sincronización son en su mayoría precisos. Hay 3-4 errores de ritmo y / o sincronización.	Los ritmos son consistentemente precisos y la sincronización es segura. Se producen 1-2 errores en el ritmo y / o el tiempo, pero no restan valor al rendimiento general.	La sincronización es segura y todos los ritmos son precisos para la interpretación.
<b>Tono y entonación</b>	Los lanzamientos no se realizan con precisión o el alumno es inaudible.	Los tonos y la entonación son inexactos. Hay 7 o más errores en el tono y / o entonación.	Los tonos y la entonación son algo precisos. Hay 5-6 errores en el tono y / o entonación.	Los tonos y la entonación son en su mayoría precisos. Hay 3-4 errores en el tono y / o entonación.	Los tonos son consistentemente correctos y la entonación es precisa. Se producen 1 o 2 problemas de tono y / o entonación, pero no restan valor al rendimiento general.	Todos los tonos son correctos y la entonación es precisa sin tendencias a ser agudos o planos.
<b>Dicción: (vocales, consonantes, acento silábico)</b>	El texto rara vez se enuncia o se pronuncia correctamente y el texto no se puede discernir o era inaudible.	Los errores de dicción reducen significativamente el rendimiento general. Hay 7 o más errores de dicción durante la interpretación.	El estudiante se desempeña con vocales puras y consonantes claras algunas veces. Se producen 5-6 errores de dicción durante la interpretación.	El estudiante se desempeña con vocales puras y consonantes claras algunas veces. Se producen 3-4 errores de dicción durante la interpretación.	El estudiante se desempeña consistentemente con vocales puras y consonantes claras. Se producen 1-2 errores de dicción, pero no restan valor al rendimiento general.	El estudiante se desempeña con vocales puras y consonantes claras en todo momento.
<b>Calidad de tono</b>	El tono no está enfocado, claro, centrado o compatible, independientemente del rango. El tono perjudica significativamente el rendimiento general.	El tono no está enfocado, claro, centrado o apoyado, independientemente del rango durante la mayor parte de la pieza. El tono perjudica enormemente el rendimiento general.	El tono a menudo no está enfocado, claro, centrado o compatible, independientemente del rango. El tono resta valor al rendimiento general.	El tono a veces está enfocado, claro y centrado, sin embargo, en ese momento el tono no está controlado en el rango normal de canto. El rango de pecado extremo generalmente no está controlado. Ocasionalmente, el tono perjudica al rendimiento general.	El tono está enfocado, claro y centrado en el rango normal de canto. Los extremos en el rango a veces hacen que el tono y el apoyo estén menos controlados. La calidad del tono no suele restar valor al rendimiento general.	El tono está constantemente enfocado, claro y centrado con el apoyo adecuado de la respiración en todo el rango de la voz. La calidad del tono mejora el rendimiento general.
<b>Musicalidad</b>	La interpretación no demuestra los matices y el estilo que se indican en la partitura. La redacción es muy inconsistente. La atención al nivel dinámico no es evidente.	La interpretación rara vez demuestra los matices y el estilo que se indican en la partitura. La redacción es muy inconsistente. La atención al nivel dinámico no es evidente.	La interpretación ocasionalmente demuestra el matiz y el estilo que se indica en la partitura. La redacción es muy inconsistente. La atención al nivel dinámico no es evidente.	La interpretación incluye algunos de los matices y el estilo que se indican en la partitura. La redacción es inconsistente a veces. A veces se observan niveles dinámicos, pero son inconsistentes.	La interpretación incluye la mayor parte de los matices y el estilo que se indican en la partitura. La redacción es evidente, pero inconsistente. Los niveles dinámicos son observables, pero carecen de consistencia.	La actuación incluye matices creativos y estilo en respuesta a la partitura. La redacción es coherente y precisa. Uso constante de la dinámica a lo largo de la actuación.
	<b>0 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>6 puntos</b>	<b>8 puntos</b>	<b>10 puntos</b>
<b>Memoria tonal</b>	No hay reproducciones correctas de patrones.	4 a 5 errores	3 errores	2 errores	1 error	Sin errores
<b>Lectura a primera vista Teoría musical</b>	No hay respuestas correctas o medidas cantadas correctamente.	4 a 5 errores	3 errores	2 errores	1 error	Sin errores
<b>Disciplina musical (técnica y capacidad de respuesta)</b>	Bajo	Justo	Moderado	Bastante fuerte	Fuerte	Sin esfuerzo / Consistente

# School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada vocal para sexto a doceavo grado, (pág. 3 de 3)

## Guía de evaluación para segunda audición vocal

### **Técnica (postura correcta, respiración, calidad del tono, espacio/posición de la mandíbula)**

1- mala 2- regular 3- moderada 4- bastante sólida 5- consistente y sin esfuerzo

### **Comunicación (capacidad de respuesta al director, canto en conjunto)**

1- poca atención      2- algunos espacios      3- receptivo  
4- muy atento      5- enfoque sobresaliente

### **Participación/contribución al conjunto**

1- mala    2- justa    3- buena    4- excelente    5- siempre

### **Respeto/Capacidad para trabajar en colaboración**

1- malo    2- justo    3- bueno    4- la mayor parte del tiempo    5- siempre