

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA y PROCEDIMIENTOS de EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Artes Visuales de 6to – 12mo Grado, (pág1 de 3)

Expectativas del Programa

En el Programa de Artes Visuales de la Escuela de Artes, los estudiantes de Artes Visuales aprenden las habilidades técnicas, conceptuales y de composición que necesitarán para tener éxito en un programa de artes visuales de nivel universitario. Esto incluye el estudio de las técnicas de arte tradicionales desarrolladas en el estilo de Arte Académico desarrollado en Francia en el siglo XIX --Cómo sostener varias herramientas de arte y manipular los medios para lograr los efectos artísticos deseados - así como la comprensión de los elementos y principios de arte y diseño. También se espera que los estudiantes creen sus propias obras de arte originales y usen la terminología correcta cuando discutan su trabajo y el trabajo de otros.

El éxito del programa de Artes Visuales depende de la calidad de la instrucción y el compromiso de los estudiantes. La instrucción involucra pero no se limita a; bosquejar las asignaciones, la investigación y la asistencia a las vacantes de artes visuales apropiadas para la edad, además de las asignaciones en el salón de clases. Los estudiantes pueden esperar trabajar en varios medios, dominando uno o más de los siguientes: dibujo, pintura, diseño tridimensional, diseño bidimensional (hablando de los elementos y principios del diseño y la fotografía). Los estudiantes y los padres deben estar preparados para la clase con materiales y tareas de apoyo completadas. La mayoría de nuestros suministros se proporcionan a través de las tarifas de artes visuales y la recaudación de fondos. Es posible que el estudiante deba complementar algunos suministros. Es importante comprender que los materiales de arte y otros consumibles deben reponerse durante todo el año.

Expectativas de Audición

En su audición, se les pedirá a los estudiantes que demuestren sus habilidades de observación y su capacidad para representar objetos de manera realista, extraídos de la vida. Observamos de cerca qué tan bien representan la forma, la ubicación, el espacio, la textura, la luz y la perspectiva. También buscamos confianza en la calidad de la línea, la fuente de luz, una composición unificada y equilibrada y una ubicación y proporción precisas de los objetos. Los estudiantes recibirán todos los materiales necesarios. Los estudiantes que sean capaces de transmitir visualmente componentes compositivos complejos y precisión en la representación visual obtendrán puntuaciones más altas.

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA y PROCEDIMIENTOS de EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Artes Visuales de 6to – 12mo Grado, (pág2 de 3)

Criterios	10	5-9	1-4	0	Portafolio 30 %
Originalidad: Conceptos/Trabajo propio del alumno/ Ideas/10	Excepcional demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	Por encima del promedio demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	Alguna demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	Poca demostración de Conceptos/Trabajo propio del Alumno/ Ideas/	
Contenido: Voz/ Mensaje/ Significado (10)	Excepcional uso de Voz/ Mensaje/ Significado	Buen uso de Voz/ Mensaje/ Significado	Promedio uso de Voz/ Mensaje/ Significado	Pobre uso de Voz/ Mensaje/ Significado	
Media: Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media (10)	Excepcional despliegue de Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	Buen despliegue de Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	Promedio despliegue de Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	Despliegue muestra poca Variedad, Competencia en al menos 3 tipos de media	
				Total	/30

Criterios	10	5-9	1-4	0	Prueba de Dibujo 70 %
Uso de Elementos y Principios-Para demostrar Realismo: VALOR (10)	7 tonos	4-6 tonos	1-3 tonos	Sin tonos	
Uso de Elementos y Principios para Demostrar Realismo: Calidad de LÍNEA (10)	Excepcional uso de la Línea Segura	Por encima del promedio uso de la Línea Segura	Algún uso de la Línea Segura	Poco uso de la Línea Segura	
Uso de Elementos y Principios para Demostrar Realismo: ESPACIO (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)(10)	Excepcional uso de Espacio (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)	Por encima del promedio uso de Espacio (negative, perspective, superposición, ubicación)	Algún uso de Espacio (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)	Poco uso de Espacio (negativo, perspectiva, superposición, ubicación)	
Uso de Elementos y Principios para Demostrar Realismo: TEXTURA (describir la superficie de objetos) (10)	Excepcional uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	Por encima del promedio uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	Algún uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	Poca uso de Textura (que describe la superficie de los objetos)	

Charleston County School of the Arts

RÚBRICA y PROCEDIMIENTOS de EVALUACIÓN – Audición de Entrada a Artes Visuales de 6to – 12mo Grado, (pág3 de 3)

Criterios	10	5-9	1-4	0	Portafolio 30 %
Uso de Elementos y Principios-Para demostrar Realismo: CONTRASTE (Colocación eficaz de luces y sombras.) (10)	Excepcional uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	Por encima del promedio uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	Algún uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	Poco uso de Contraste (Colocación eficaz de luces y sombras.)	
Uso de Elementos y Principios-Para demostrar Realismo: PROPORCIONES (precisión del tamaño y la forma de los objetos) (10)	Excepcional uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	Por encima del uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	Algún uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	Poco uso de Proporción (precisión del tamaño y la forma de los objetos)	
Artesanía (la página está limpia / sin manchas, uso mínimo de borrador)(10)	Aseada y limpia, Excepcional	Bastante limpia y ordenada	Algo desordenada	Desordenada	
				Total	/70