

School of the Arts del Condado de Charleston

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada para cuerda/orquesta



Expectativas del programa

En las Orquestas de la School of the Arts, los estudiantes de la especialización en instrumentos de cuerda aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito en una orquesta de nivel universitario. Esto incluye el estudio de la técnica clásica: cómo sostenemos y manipulamos el instrumento para producir los sonidos deseados, así como una comprensión de ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. También se les fomenta a los estudiantes que creen su propia música y aprendan a usar la terminología correcta al escuchar y discutir su propia música y las actuaciones de otros.

El éxito de las orquestas depende en parte de un número equilibrado de violines, violas, violonchelos y bajos. Los estudiantes y los padres deben ser conscientes de que se tienen en cuenta las necesidades de instrumentación al aceptar estudiantes. En la escuela intermedia, a menudo hay más necesidad de viola, violonchelo y especialmente contrabajo. En la escuela secundaria sigue habiendo vacantes en violín, viola y contrabajo. Por esta razón, los estudiantes deben informar a los directores si están interesados en cambiar a un instrumento que el programa necesita.

Expectativas de la audición

En su audición, se les pedirá a los estudiantes que demuestren su habilidad musical y de interpretación en su instrumento. Observamos de cerca qué tan bien sostienen y tocan el instrumento con buena técnica, y también buscamos una buena precisión de altura, tono y articulación, y ritmos precisos en un tempo musical. Los estudiantes demuestran estas habilidades realizando dos escalas, un solo y lectura a primera vista. Los requisitos mínimos se enumeran a continuación, sin embargo, se alienta a los estudiantes que pueden tocar escalas y solos más desafiantes a que lo hagan, pero solo si pueden tocar bien el repertorio más difícil.

Las escalas deben tocarse en sintonía con una excelente posición de la mano y tono utilizando arcos largos y completos, y con un tempo constante de aproximadamente un cuarto = 40. Los solos deben interpretarse afinados, con una excelente posición de la mano y tono en el tempo musical correcto. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los estudiantes que miren un ejercicio de lectura a primera vista durante 30 segundos y luego lo reproduzcan en su instrumento demostrando el tono, los ritmos y los arcos correctos.

Requisitos de audición

Los estudiantes pueden tocar solos o escalas que sean más difíciles que estos requisitos mínimos.

- 6º grado: A) Dos escalas mayores de una octava a elección del estudiante, B) Cualquier solo del Libro Uno de Suzuki
- 7º grado: A) Dos escalas mayores de dos octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 2 de Suzuki
- 8º grado: A) Escalas mayores de dos, octava G, C y F B) Cualquier solo del Libro 3 de Suzuki
- 9º grado: A) Dos escalas mayores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 4 de Suzuki
- 10º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 5 de Suzuki
- 11º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Un solo del Libro 6 de Suzuki

School of the Arts del Condado de Charleston

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada para cuerda/orquesta



Expectativas del programa

En las Orquestas de la School of the Arts, los estudiantes de la especialización en instrumentos de cuerda aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito en una orquesta de nivel universitario. Esto incluye el estudio de la técnica clásica: cómo sostenemos y manipulamos el instrumento para producir los sonidos deseados, así como una comprensión de ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. También se les fomenta a los estudiantes que creen su propia música y aprendan a usar la terminología correcta al escuchar y discutir su propia música y las actuaciones de otros.

El éxito de las orquestas depende en parte de un número equilibrado de violines, violas, violonchelos y bajos. Los estudiantes y los padres deben ser conscientes de que se tienen en cuenta las necesidades de instrumentación al aceptar estudiantes. En la escuela intermedia, a menudo hay más necesidad de viola, violonchelo y especialmente contrabajo. En la escuela secundaria sigue habiendo vacantes en violín, viola y contrabajo. Por esta razón, los estudiantes deben informar a los directores si están interesados en cambiar a un instrumento que el programa necesita.

Expectativas de la audición

En su audición, se les pedirá a los estudiantes que demuestren su habilidad musical y de interpretación en su instrumento. Observamos de cerca qué tan bien sostienen y tocan el instrumento con buena técnica, y también buscamos una buena precisión de altura, tono y articulación, y ritmos precisos en un tempo musical. Los estudiantes demuestran estas habilidades realizando dos escalas, un solo y lectura a primera vista. Los requisitos mínimos se enumeran a continuación, sin embargo, se alienta a los estudiantes que pueden tocar escalas y solos más desafiantes a que lo hagan, pero solo si pueden tocar bien el repertorio más difícil.

Las escalas deben tocarse en sintonía con una excelente posición de la mano y tono utilizando arcos largos y completos, y con un tempo constante de aproximadamente un cuarto = 40. Los solos deben interpretarse afinados, con una excelente posición de la mano y tono en el tempo musical correcto. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los estudiantes que miren un ejercicio de lectura a primera vista durante 30 segundos y luego lo reproduzcan en su instrumento demostrando el tono, los ritmos y los arcos correctos.

Requisitos de audición

Los estudiantes pueden tocar solos o escalas que sean más difíciles que estos requisitos mínimos.

- 6º grado: A) Dos escalas mayores de una octava a elección del estudiante, B) Cualquier solo del Libro Uno de Suzuki
- 7º grado: A) Dos escalas mayores de dos octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 2 de Suzuki
- 8º grado: A) Escalas mayores de dos, octava G, C y F B) Cualquier solo del Libro 3 de Suzuki
- 9º grado: A) Dos escalas mayores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 4 de Suzuki
- 10º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 5 de Suzuki
- 11º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Un solo del Libro 6 de Suzuki

School of the Arts del Condado de Charleston

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada para cuerda/orquesta



Expectativas del programa

En las Orquestas de la School of the Arts, los estudiantes de la especialización en instrumentos de cuerda aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito en una orquesta de nivel universitario. Esto incluye el estudio de la técnica clásica: cómo sostenemos y manipulamos el instrumento para producir los sonidos deseados, así como una comprensión de ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. También se les fomenta a los estudiantes que creen su propia música y aprendan a usar la terminología correcta al escuchar y discutir su propia música y las actuaciones de otros.

El éxito de las orquestas depende en parte de un número equilibrado de violines, violas, violonchelos y bajos. Los estudiantes y los padres deben ser conscientes de que se tienen en cuenta las necesidades de instrumentación al aceptar estudiantes. En la escuela intermedia, a menudo hay más necesidad de viola, violonchelo y especialmente contrabajo. En la escuela secundaria sigue habiendo vacantes en violín, viola y contrabajo. Por esta razón, los estudiantes deben informar a los directores si están interesados en cambiar a un instrumento que el programa necesita.

Expectativas de la audición

En su audición, se les pedirá a los estudiantes que demuestren su habilidad musical y de interpretación en su instrumento. Observamos de cerca qué tan bien sostienen y tocan el instrumento con buena técnica, y también buscamos una buena precisión de altura, tono y articulación, y ritmos precisos en un tempo musical. Los estudiantes demuestran estas habilidades realizando dos escalas, un solo y lectura a primera vista. Los requisitos mínimos se enumeran a continuación, sin embargo, se alienta a los estudiantes que pueden tocar escalas y solos más desafiantes a que lo hagan, pero solo si pueden tocar bien el repertorio más difícil.

Las escalas deben tocarse en sintonía con una excelente posición de la mano y tono utilizando arcos largos y completos, y con un tempo constante de aproximadamente un cuarto = 40. Los solos deben interpretarse afinados, con una excelente posición de la mano y tono en el tempo musical correcto. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los estudiantes que miren un ejercicio de lectura a primera vista durante 30 segundos y luego lo reproduzcan en su instrumento demostrando el tono, los ritmos y los arcos correctos.

Requisitos de audición

Los estudiantes pueden tocar solos o escalas que sean más difíciles que estos requisitos mínimos.

- 6º grado: A) Dos escalas mayores de una octava a elección del estudiante, B) Cualquier solo del Libro Uno de Suzuki
- 7º grado: A) Dos escalas mayores de dos octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 2 de Suzuki
- 8º grado: A) Escalas mayores de dos, octava G, C y F B) Cualquier solo del Libro 3 de Suzuki
- 9º grado: A) Dos escalas mayores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 4 de Suzuki
- 10º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 5 de Suzuki
- 11º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Un solo del Libro 6 de Suzuki

School of the Arts del Condado de Charleston

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada para cuerda/orquesta



Expectativas del programa

En las Orquestas de la School of the Arts, los estudiantes de la especialización en instrumentos de cuerda aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito en una orquesta de nivel universitario. Esto incluye el estudio de la técnica clásica: cómo sostenemos y manipulamos el instrumento para producir los sonidos deseados, así como una comprensión de ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. También se les fomenta a los estudiantes que creen su propia música y aprendan a usar la terminología correcta al escuchar y discutir su propia música y las actuaciones de otros.

El éxito de las orquestas depende en parte de un número equilibrado de violines, violas, violonchelos y bajos. Los estudiantes y los padres deben ser conscientes de que se tienen en cuenta las necesidades de instrumentación al aceptar estudiantes. En la escuela intermedia, a menudo hay más necesidad de viola, violonchelo y especialmente contrabajo. En la escuela secundaria sigue habiendo vacantes en violín, viola y contrabajo. Por esta razón, los estudiantes deben informar a los directores si están interesados en cambiar a un instrumento que el programa necesita.

Expectativas de la audición

En su audición, se les pedirá a los estudiantes que demuestren su habilidad musical y de interpretación en su instrumento. Observamos de cerca qué tan bien sostienen y tocan el instrumento con buena técnica, y también buscamos una buena precisión de altura, tono y articulación, y ritmos precisos en un tempo musical. Los estudiantes demuestran estas habilidades realizando dos escalas, un solo y lectura a primera vista. Los requisitos mínimos se enumeran a continuación, sin embargo, se alienta a los estudiantes que pueden tocar escalas y solos más desafiantes a que lo hagan, pero solo si pueden tocar bien el repertorio más difícil.

Las escalas deben tocarse en sintonía con una excelente posición de la mano y tono utilizando arcos largos y completos, y con un tempo constante de aproximadamente un cuarto = 40. Los solos deben interpretarse afinados, con una excelente posición de la mano y tono en el tempo musical correcto. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los estudiantes que miren un ejercicio de lectura a primera vista durante 30 segundos y luego lo reproduzcan en su instrumento demostrando el tono, los ritmos y los arcos correctos.

Requisitos de audición

Los estudiantes pueden tocar solos o escalas que sean más difíciles que estos requisitos mínimos.

- 6º grado: A) Dos escalas mayores de una octava a elección del estudiante, B) Cualquier solo del Libro Uno de Suzuki
- 7º grado: A) Dos escalas mayores de dos octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 2 de Suzuki
- 8º grado: A) Escalas mayores de dos, octava G, C y F B) Cualquier solo del Libro 3 de Suzuki
- 9º grado: A) Dos escalas mayores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 4 de Suzuki
- 10º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Cualquier solo del Libro 5 de Suzuki
- 11º grado: A) Dos escalas menores de tres octavas a elección del estudiante B) Un solo del Libro 6 de Suzuki

School of the Arts del Condado de Charleston

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE ADMISIONES - Audición de entrada para cuerda/orquesta

AUDICIÓN DE ENTRADA PARA CUERDA/ORQUESTA PARA 6° A 12° GRADO

Requisitos de audición. A los estudiantes se les permite tocar solos o escalas que sean más difíciles que el mínimo.

- 6º grado: A. Dos escalas mayores de una octava. B. Cualquier solo del Libro 1 de Suzuki. C. Lectura a primera vista.
- 7º grado: A. Dos escalas mayores de dos octavas. B. Cualquier solo del Libro 2 de Suzuki. C. Lectura a primera vista.
- 8º grado: A. Escalas menores melódicas D y G de dos octavas. B. Cualquier solo del Libro 3 de Suzuki. C. Lectura a primera vista.
- 9º grado: A. Escalas menores melódicas F y B de dos octavas. B. Cualquier solo del Libro 4 de Suzuki. C. Lectura a primera vista.
- 10º grado: A. Escalas menores melódicas D y G de tres octavas. B. Cualquier solo del Libro 5 de Suzuki. C. Lectura a primera vista.
- 11º grado: A. Escalas menores melódicas F y B de tres octavas. B. Cualquier solo del Libro 6 de Suzuki. C. Lectura a primera vista.

<p>Escala #1: _____ Escala #2: _____ 30 puntos + 4 posibles puntos de bonificación: +1 por cada escala de dos octavas; +2 por cada escala de 3 octavas</p>	
<p>Posición del instrumento y la mano 9-10 Sin defectos observables. Brazos/manos correctamente colocados y libres de tensión. 7-8 Pocas fallas observables. Los brazos/manos son en su mayoría correctos y libres de tensión. 5-6 Algunas fallas observables. Brazos/manos moderadamente correctos y libres de tensión. 3-4 Muchos defectos observables. Los brazos/manos tienen una tensión moderada y/o posiciones incorrectas. 1-2 Muchos defectos importantes. Los brazos/manos están muy tensos y/o en posiciones incorrectas.</p>	
<p>Precisión de entonación y nota 9-10 Todas las notas son correctas y afinadas. 7-8 La mayoría de las notas son correctas y afinadas; Se necesita un pequeño ajuste con la yema del dedo. 5-6 Algunas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita algún ajuste con la punta de los dedos. 3-4 Muchas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita un ajuste significativo de la yema del dedo. 1-2 Muchas notas están muy desafinadas e incorrectas. La clave y las notas son difíciles de reconocer.</p>	
<p>Tono y articulación 9-10 Todas las notas tienen un tono hermoso y característico. Todos los arcos/las articulaciones son correctos. 7-8 La mayoría de las notas tienen un tono hermoso y característico. La mayoría de los arcos/las articulaciones son correctos. 5-6 Muchas notas tienen un tono hermoso y característico. Muchos de los arcos/las articulaciones son correctos. 3-4 Algunas notas tienen un tono hermoso y característico. Algunos de los arcos/las articulaciones son correctos. 1-2 Pocas notas tienen un tono hermoso y característico. Pocos arcos/articulaciones son correctos.</p>	
<p>Lectura a primera vista: De 20 puntos posibles.</p>	
<p>Ritmo y tempo 9-10 El tempo es correcto y consistente; no existen errores de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre. 7-8 El tempo es mayormente correcto; existen pocos errores de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre. 5-6 El tempo es algo correcto; existen algunos errores de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre. 3-4 El tempo es algo lento/rápido; existen errores moderados de ritmo o problemas de apresuramiento/arrastre 0-2 El tempo es demasiado lento o rápido; existe un error de ritmo significativo o un problema de apresuramiento/arrastre.</p>	
<p>Precisión de entonación y nota 9-10 Todas las notas son correctas y afinadas. 7-8 La mayoría de las notas son correctas y afinadas; SE necesita un pequeño ajuste de la yema del dedo. 5-6 Algunas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita algún ajuste con la punta de los dedos. 3-4 Muchas notas están desafinadas o son incorrectas. Se necesita mucho ajuste en la punta de los dedos. 1-2 Muchas notas están muy desafinadas y son incorrectas. La clave y las notas son difíciles de reconocer.</p>	