

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 6)

Expectativas del programa

En el Departamento de Piano de la School of the Arts, los estudiantes aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para tener éxito como pianistas. Esto incluye el estudio de la técnica clásica, así como la comprensión del ritmo, tono, articulación, estilo, dinámica, fraseo y más. Los estudiantes también trabajan en teoría musical, escrita y auditiva, que se usa tanto en piano clásico como en piano de jazz. Se anima a los estudiantes a ser creativos mediante la composición y la improvisación. Aprenden a usar la terminología correcta al escuchar y discutir su propia música y las actuaciones de otros. Los estudiantes usan sus habilidades para tocar solos y conjuntos, acompañar y actuar en combos de jazz.

Expectativas de la audición

En la audición, se les pedirá a los estudiantes que demuestren su habilidad musical y de interpretación en el piano. Buscamos buena técnica, notas y precisión rítmica, sólida memorización y musicalidad. La musicalidad incluye dinámica, articulaciones, fraseo, tono y equilibrio. Los estudiantes demuestran estas habilidades al realizar dos/tres escalas, dos/tres cadencias, dos piezas individuales y lectura a primera vista.

Las escalas deben tocarse con una buena posición de la mano, notas correctas y digitaciones correctas a un tempo constante. Los solos deben realizarse de memoria con notas, ritmos, articulaciones, fraseo, dinámica y técnica de pedal correctos. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los estudiantes que miren un ejercicio de lectura a primera vista durante 30 segundos y luego lo toquen demostrando notas, ritmos, dinámicas y articulaciones correctas. A los estudiantes de los grados 7 a 12 se les pedirá que completen una evaluación teórica. A través de un grupo de preguntas, se evaluará a los estudiantes sobre su capacidad para evaluar su desempeño y compartir el conocimiento de su forma de arte.

Requisitos de audición

- 6° grado:
 - A. Dos escalas de una octava relacionadas con el repertorio
 - B. Acordes de cadencia (I, IV, V, I) en las mismas tonalidades que las escalas
 - C. Dos solos memorizados de estilo contrastante de la literatura clásica de piano
 - D. Lectura a primera vista
 - E. Habilidades de evaluación y análisis

- 7° y 8° Grado:
 - A. Tres escalas de dos octavas (los jueces pueden seleccionar entre las mayores en teclas blancas y las escalas A, E, D menores)
 - B. Acordes de cadencia en las mismas tonalidades que las escalas
 - C. Dos solos de estilo contrastante de la literatura clásica de piano, de memoria
 - D. Lectura a primera vista
 - E. Evaluación de la teoría
 - F. Habilidades de evaluación y análisis

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 6)

- 9° a 11° grado:
 - A. Tres escalas de tres octavas (los jueces pueden seleccionar entre todas las escalas mayores y escalas menores de teclas blancas)
 - B. Acordes de cadencia (I, IV, V, I) en las mismas tonalidades que las escalas
 - C. Dos solos memorizados de estilo contrastante de la literatura clásica de piano
 - D. Lectura a primera vista
 - E. Evaluación de la teoría
 - F. Habilidades de evaluación y análisis

- 12° grado:
 - G. Escalas de tres, tres o cuatro octavas (los jueces pueden seleccionar entre todas las escalas mayores y menores)
 - H. Acordes de cadencia (I, IV, V, I) en las mismas tonalidades que las escalas
 - I. Dos solos memorizados de estilo contrastante de la literatura clásica de piano
 - J. Lectura a primera vista
 - K. Evaluación de la teoría
 - L. Habilidades de evaluación y análisis

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 6)

AUDICIONES DE ENTRADA PARA PIANO 6°-12° GRADO EN SOA

- 6° grado: A. Dos escalas de una octava relacionadas con el repertorio B. Acordes de cadencia (I, IV, V, I) en las mismas tonalidades que las escalas C. Dos solos memorizados de estilo contrastante de la literatura clásica de piano D. Lectura a primera vista E. Habilidades de evaluación y análisis
- 7mo y 8vo grado: A. Tres escalas de dos octavas (los jueces pueden seleccionar entre las mayores en teclas blancas y las escalas A, E, D menores. B. Acordes de cadencia en las mismas tonalidades que las escalas C. Dos solos de estilo contrastante de la literatura clásica de piano, de memoria D. Lectura a primera vista. E. Evaluación de la teoría F. Habilidades de evaluación y análisis
- 9° a 11° grado: A. Tres escalas de tres octavas (los jueces pueden seleccionar entre todas las escalas mayores y escalas menores de teclas blancas) B. Acordes de cadencia (I, IV, V, I) en las mismas tonalidades que las escalas C. Dos solos memorizados de contraste estilo de la literatura clásica de piano D. Lectura a primera vista E. Evaluación de la teoría F. Habilidades de evaluación y análisis
- 12° grado: A. Escalas de tres, tres o cuatro octavas (los jueces pueden seleccionar entre todas las escalas mayores y menores) B. Acordes de cadencia (I, IV, V, I) en las mismas tonalidades que las escalas C. Dos solos memorizados de estilo contrastante de literatura clásica de piano D. Lectura a primera vista E. Evaluación de la teoría F. Habilidades de evaluación y análisis

<p>Escalas</p> <p>4 La escala se toca con notas correctas, digitación correcta y tempo exacto.</p> <p>3 El tempo es exacto y las notas y la digitación son en su mayoría precisas/algunos errores</p> <p>2 El tempo es inexacto y/o las notas y la digitación son frecuentemente inexactas.</p> <p>1 El tempo es inexacto y las notas y la digitación son significativamente incorrectas.</p>	
<p>Cadencias</p> <p>4 Las notas de acordes son precisas. El estudiante demuestra conocimiento de la progresión de los acordes I, IV, V.</p> <p>3 Las notas de acordes son en su mayoría precisas con un error aislado. El estudiante demuestra conocimiento de la progresión de los acordes I, IV, V.</p> <p>2 Las notas de acordes tienen varios errores. Es evidente cierto conocimiento de la progresión de los acordes I, IV y V.</p> <p>1 Las notas de acordes tienen errores importantes. Es evidente un escaso conocimiento de la progresión de los acordes I, IV y V.</p>	
<p>Solo de 1 ritmo</p> <p>4 El patrón rítmico es seguro y los ritmos son precisos para el estilo de música que se reproduce.</p> <p>3 El patrón rítmico es seguro y los ritmos son en su mayoría precisos. Hay algunos errores de duración, pero estos no restan valor al rendimiento general.</p> <p>2 El patrón rítmico es algo errático. Errores de duración frecuentes o repetidos. Los errores de ritmo restan algo al rendimiento general.</p> <p>1 El patrón rítmico suele ser errático y los ritmos rara vez son precisos, lo que resta valor significativo a la interpretación general.</p>	

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 6)

<p>Solo #1 Precisión de las notas</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Las notas son siempre precisas. 3 Se reproduce una nota inexacta ocasional, pero no resta valor al rendimiento general. 2 Se tocan varias notas inexactas, lo que resta valor al rendimiento general. 1 Las notas incorrectas desvirtúan constantemente el rendimiento general. 	
<p>Solo #1 Dinámica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Los niveles dinámicos son evidentes, consistentes y son una interpretación precisa del estilo de música. 3 Los niveles dinámicos son en su mayoría precisos y consistentes. 2 Rara vez se realizan niveles dinámicos. 1 La atención a los niveles dinámicos no es evidente. 	
<p>Solo #1 Articulación</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Ataques seguros. Las marcas (staccato, legato, ligaduras, acentos, etc.) se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música. 3 Los ataques son en su mayoría seguros, aunque ocasionalmente hay un error aislado. Las marcas se ejecutan principalmente según las indicaciones de la música. 2 Los ataques rara vez son seguros. Las marcas rara vez se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música. 1 Los ataques no son seguros y las marcas no se ejecutan con precisión como lo indica la música. 	
<p>Solo #1 Fraseo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 El fraseo siempre es coherente con la partitura y sensible al estilo de la música que se reproduce. 3 El fraseo es en su mayor parte consistente con la partitura y en su mayor parte sensible al estilo de la música que se reproduce. 2 El fraseo es algo consistente con la partitura, pero rara vez es sensible al estilo de música que se reproduce. 1 El fraseo no es coherente con la partitura y no es sensible al estilo de la música que se reproduce. 	
<p>Solo #1 Memorización</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 El 90-100% de la pieza se realizó de memoria. 3 El 75-88% de la pieza se realizó de memoria. 2 El 50-74% de la pieza se realizó de memoria. 1 Menos del 50% de la pieza se realizó de memoria. 	
<p>Solo #1 Técnica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 La posición de la mano es siempre buena y la colocación de los dedos está limpia. Si corresponde, el pedaleo es consistentemente limpio y se usa apropiadamente para el estilo de música que se toca. 3 La posición de las manos suele ser buena y la colocación de los dedos es mayoritariamente limpia. El pedaleo es mayormente limpio y se usa apropiadamente para el estilo de música que se reproduce. 2 Los dedos rara vez están curvados o las muñecas son siempre demasiado altas o demasiado bajas. La colocación de los dedos rara vez está limpia. Si corresponde, el pedaleo rara vez es limpio y algo inapropiado. 1 La posición de la mano y la colocación de los dedos son deficientes. Si corresponde, el pedaleo se usa de manera inapropiada. 	
<p>Solo #1 Calidad/equilibrio de tono</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Todas las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está correctamente equilibrada. 3 La mayoría de las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está mayormente equilibrada. 2 Algunas notas tienen un tono bello, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía resta valor a la interpretación general. 1 Las notas no tienen un tono bello, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía perjudica significativamente la interpretación general. 	

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 6)

<p>Solo #2 Ritmo</p> <p>4 El patrón rítmico es seguro y los ritmos son precisos para el estilo de música que se reproduce. 3 El patrón rítmico es seguro y los ritmos son en su mayoría precisos. Hay algunos errores de duración, pero no restan valor al rendimiento general. 2 El patrón rítmico es algo errático. Errores de duración frecuentes o repetidos. Los errores de ritmo restan algo al rendimiento general. 1 El ritmo suele ser errático y los ritmos rara vez son precisos, lo que resta valor significativo a la interpretación general.</p>	
<p>Solo #2 Precisión de las notas</p> <p>4 Las notas son siempre precisas. 3 Se reproduce una nota inexacta ocasional, pero no resta valor al rendimiento general. 2 Se tocan varias notas inexactas, lo que resta valor al rendimiento general. 1 Las notas incorrectas desvirtúan constantemente el rendimiento general.</p>	
<p>Solo #2 Dinámica</p> <p>4 Los niveles dinámicos son evidentes, consistentes y son una interpretación precisa del estilo de música. 3 Los niveles dinámicos son en su mayoría precisos y consistentes. 2 Rara vez se realizan niveles dinámicos. 1 La atención a los niveles dinámicos no es evidente.</p>	
<p>Solo #2 Articulación</p> <p>4 Ataques seguros. Las marcas (staccato, legato, ligaduras, acentos, etc.) se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música. 3 Los ataques son en su mayoría seguros, aunque ocasionalmente hay un error aislado. Las marcas se ejecutan principalmente según las indicaciones de la música. 2 Los ataques rara vez son seguros. Las marcas rara vez se ejecutan con precisión según las indicaciones de la música. 1 Los ataques no son seguros y las marcas no se ejecutan con precisión como lo indica la música.</p>	
<p>Solo #2 Fraseo</p> <p>4 El fraseo siempre es coherente con la partitura y sensible al estilo de la música que se reproduce. 3 El fraseo es en su mayor parte consistente con la partitura y en su mayor parte sensible al estilo de la música que se reproduce. 2 La redacción es algo coherente con la partitura, pero rara vez es sensible al estilo de la música que se reproduce. 1 La redacción no es coherente con la partitura y no es sensible al estilo de la música que se reproduce.</p>	
<p>Solo #2 Memorización</p> <p>4 El 90-100% de la pieza se realizó de memoria. 3 El 75-88% de la pieza se realizó de memoria. 2 El 50-74% de la pieza se realizó de memoria. 1 Menos del 50% de la pieza se realizó de memoria.</p>	

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de piano para sexto a doceavo grado, (pág. 1 de 6)

<p>Solo #2 Técnica</p> <p>4 La posición de la mano es siempre buena y la colocación de los dedos está limpia. Si corresponde, el pedaleo es consistentemente limpio y se usa apropiadamente para el estilo de música que se toca.</p> <p>3 La posición de las manos suele ser buena y la colocación de los dedos es mayoritariamente limpia. El pedaleo es mayormente limpio y se usa apropiadamente para el estilo de música que se reproduce.</p> <p>2 Los dedos rara vez están curvados o las muñecas son siempre demasiado altas o demasiado bajas. La colocación de los dedos rara vez está limpia. Si corresponde, el pedaleo rara vez es limpio y algo inapropiado.</p> <p>1 La posición de la mano y la colocación de los dedos son deficientes. Si corresponde, el pedaleo se usa de manera inapropiada.</p>	
<p>Solo #2 Calidad/equilibrio de tono</p> <p>4 Todas las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está correctamente equilibrada.</p> <p>3 La mayoría de las notas tienen un tono bello, claro y característico. La melodía está mayormente equilibrada.</p> <p>2 Algunas notas tienen un tono bello, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía resta valor a la interpretación general.</p> <p>1 Las notas no tienen un tono bello, claro y característico. La falta de equilibrio de la melodía perjudica significativamente la interpretación general.</p>	
<p>Lectura a primera vista</p> <p>4 El estudiante lee a primera vista con errores mínimos de notas y de ritmo. Se ejecutan las dinámicas y articulaciones marcadas en la partitura.</p> <p>3 El estudiante lee a primera vista con errores mínimos de notas y de ritmo. No se ejecutan dinámicas y articulaciones.</p> <p>2 El ritmo es algo errático, muchos errores de nota y no se ejecutan dinámicas ni articulaciones.</p> <p>1 El ritmo es muy errático, las notas rara vez son precisas y no se presta atención a la dinámica o articulaciones.</p>	
<p>Habilidades de evaluación y análisis</p> <p>4 El estudiante expresa conocimiento intelectual del arte y capacidad para identificar fortalezas y debilidades en uno mismo.</p> <p>3 El estudiante expresa cierto conocimiento intelectual del arte y cierta capacidad para identificar fortalezas y debilidades en uno mismo.</p> <p>2 El estudiante expresa poco conocimiento del arte y/o poca habilidad para identificar fortalezas y debilidades en uno mismo.</p> <p>1 El estudiante no expresa conocimiento del arte y no tiene capacidad para identificar fortalezas y debilidades en uno mismo.</p>	