

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada a la banda, (pág. 1 de 7)

Expectativas del programa

Los estudiantes que participan en la especialización musical de Banda de la Escuela de Artes aprenden las habilidades técnicas y musicales que necesitarán para ser intérpretes exitosos en instrumentos de viento de madera, metales o percusión. Si bien no se necesita experiencia previa para ingresar al sexto grado, se espera que los estudiantes apliquen sus talentos con diligencia para progresar rápidamente en el desarrollo de su música instrumental.

Los estudiantes también desarrollarán un conocimiento práctico de las prácticas de interpretación, teoría e historia de la música con énfasis en la forma y el análisis musical. Los estudiantes que se gradúan de este programa no solo deben demostrar competencia técnica en sus instrumentos, sino que también deben ser capaces de crear, interpretar, evaluar y pensar analíticamente sobre la música en general. Los graduados estarán preparados para seguir la música a nivel universitario, ya sea como estudiantes de música o como menores.

El éxito del programa de la banda depende en parte de un número equilibrado de instrumentos de viento madera, metales e instrumentos de percusión. Los estudiantes y los padres deben ser conscientes de que se tienen en cuenta las necesidades de instrumentación al aceptar estudiantes. Todos los estudiantes de banda de sexto grado que hayan sido aceptados, sin importar si tocan un instrumento o no, pasarán por la prueba de colocación de boquillas para determinar el instrumento más apropiado para tocar en banda.

Expectativas de la audición de banda de sexto grado

Se espera que los estudiantes que soliciten admisión a la especialización de banda de la escuela secundaria en el sexto grado sean capaces de igualar los tonos musicales y demostrar memoria musical, así como control vocal de los sonidos musicales. Cada alumno debe cantar la primera estrofa de "Mi país es de ti". Además, se les pedirá que combinen varios patrones de ritmo. Los estudiantes pueden tocar una selección en un instrumento de su elección, pero la interpretación será solo para fines de demostración y no se incluirá en el puntaje total de la evaluación. La audición concluye con una entrevista.

Expectativas de audición de banda de 7. ° a 12. ° grado

Se espera que los estudiantes que soliciten para los grados 7-12 cumplan con los requisitos de audición de SC All-State Band que sean apropiados para su nivel de grado. Esto incluye las escalas requeridas, la escala cromática, el solo de audición SCBDA y la lectura a primera vista. Las listas de escalas y el solo se pueden descargar del sitio web de la Asociación de Directores de Banda de SC en www.bandlink.org. Haga clic en la pestaña "All-State Band" y descargue las escalas y el estudio. Si los solicitantes no pueden obtener estas hojas, pueden obtener copias en la Escuela de Artes. Para demostrar su capacidad de lectura a primera vista, se les pedirá a los estudiantes que miren 2 ejercicios de lectura a primera vista durante 30 segundos cada uno y luego los toquen demostrando notas, ritmos, dinámicas y articulaciones. La audición concluye con una entrevista.

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada a la banda, (pág. 2 de 7)

Cantar / tocar un solo de instrumento (notas correctas, letras, ritmos, buen tono)

- 5 Tono excepcional, sin errores. Afinado, tono excepcional
- 4 Tono por encima del promedio, errores menores
- 3 Letras correctas, lanzamientos perdidos
- 2 Errores importantes en el tono, letras
- 1 Lanzamientos perdidos, letras incorrectas

Coincidencia de tono

- 5 Coincidencia exacta, 1.er INTENTO
- 4 Ligeramente fuera de tono, 2 intentos
- 3 Dificultad para igualar el tono, más de 2 m de intentos
- 2 La dirección del tono es correcta pero no la precisión del tono.
- 1 Incapaz de igualar los tonos o la dirección tonal

Prueba de ritmo (ritmos correctos, ritmo uniforme)

- 5 Coincidencia exacta, 1.er INTENTO
- 4 Ligeramente fuera de ritmo, 2 intentos
- 3 Dificultad para igualar el ritmo, más de 2 intentos
- 2 Sin ritmo constante, reconocimiento de patrones
- 1 Incapaz de mantener el pulso o el ritmo

Prueba de ritmo n. ° 2 (ritmos correctos, ritmo uniforme, mano izquierda, mano derecha, coordinación)

- 5 Coincidencia exacta, 1.er INTENTO
- 4 Levemente fuera de ritmo, 2 intentos
- 3 Una mano rítmicamente correcta, otra mano incorrecta
- 2 No se puede coordinar mano izquierda y derecha
- 1 Incapaz de repetir mano derecha e izquierda correctamente

Aptitud musical

- 5 Demuestra una aptitud superior para aprender habilidades musicales rápidamente
- 4 Demuestra una excelente aptitud para aprender rápidamente habilidades musicales.
- 3 Demuestra una aptitud aceptable para aprender rápidamente habilidades musicales.
- 2 Demuestra una aptitud por debajo del promedio para aprender habilidades musicales rápidamente
- 1 Demuestra poca o ninguna aptitud para aprender habilidades musicales rápidamente

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada a la banda, (pág. 3 de 7)

Guía de evaluación de audición de banda (grados 7-12)

Sección 1: Piezas preparadas

Calidad de tono

- 5 La calidad tonal del músico está en un nivel más allá de su edad
- 4 La calidad del tono es clara y controlada en todo momento
- 3 La calidad del tono es clara y controlada la mayor parte del tiempo
- 2 Falta de claridad en la calidad del tono y control algunas veces
- 1 Falta de claridad en la calidad del tono; poco o ningún control de la producción de tonos

Ritmo / sincronización

- 5 Las capacidades rítmicas del músico están a un nivel más allá de su edad
- 4 Beat es seguro, ritmos precisos
- 3 Beat es seguro, ritmos mayormente precisos
- 2 El ritmo es errático, los frecuentes errores rítmicos restan valor a la interpretación
- 1 Falta de ritmo constante, ritmos inexactos, incapacidad para reconocer el pulso o patrones rítmicos

Entonación

- 5 La capacidad del músico para controlar el tono está a un nivel superior a su edad.
- 4 Prácticamente sin errores, el tono es muy preciso
- 3 Errores ocasionales: la mayor parte del tiempo el tono es preciso y seguro
- 2 Muy pocos tonos precisos o seguros
- 1 El tono es inconsistente en toda la pieza.

Técnica / fundamentos

- 5 La articulación y la técnica del músico están a un nivel más allá de su edad
- 4 Demuestra una excelente articulación, facilidad técnica y coordinación física
- 3 Demuestra articulación promedio, facilidad técnica, coordinación física
- 2 Demuestra problemas para realizar habilidades técnicas, pero muestra cierta capacidad y voluntad para aprender
- 1 Demuestra problemas para realizar habilidades técnicas y muestra poca habilidad

Interpretación

- 5 La capacidad interpretativa del músico está en un nivel más allá de su edad.
- 4 La interpretación muestra un excelente sentido de expresión, dinámica, fraseo y musicalidad.
- 3 La interpretación muestra cierto sentido de expresión, dinámica, fraseo y musicalidad.
- 2 La interpretación muestra un mínimo sentido de expresión, dinámica, fraseo y musicalidad.
- 1 Desconocido de expresión, dinámica, fraseo y sin demostración de estilo.

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada a la banda, (pág. 4 de 7)

Guía de evaluación de audición de banda (grados 7-12) PÁGINA 2

Sección 2: Escalas y lectura a primera vista

Escalas

Traer puntuación de la guía de evaluación SCBDA. Máximo 35 puntos. (incluye cromático)

Lectura a primera vista:

Traer puntuación de la guía de evaluación SCBDA. Máximo 15 puntos por ejemplo

Aptitud musical

- 5 Demuestra una aptitud superior para aprender habilidades musicales rápidamente
- 4 Demuestra una excelente aptitud para aprender rápidamente habilidades musicales.
- 3 Demuestra una aptitud aceptable para aprender rápidamente habilidades musicales.
- 2 Demuestra aptitud por debajo del promedio para aprender habilidades musicales rápidamente
- 1 Demuestra poca o ninguna aptitud para aprender habilidades musicales rápidamente

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada a la banda, (pág. 5 de 7)

Puedes usar cualquier número, hasta 2 puntos decimales, que se encuentre dentro de los rangos numéricos dados.

ESCALA CROMÁTICA

Clasificación	Bajo		Justo	Promedio	Excelente	Superior	Puntaje máximo de escala Chr. 5	Puntaje
Rango de puntuación	0	1	2	3	4	5		

EJERCICIO MUSICAL

Clasificación	Bajo	Justo	Promedio	Excelente	Superior	Puntaje máximo de Etude 30	Puntaje
Rango de puntuación	0-6	7-12	13-18	19-24	25-30		
	0 1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12	13 14 15 16 17 18	19 20 21 22 23 24	25 26 27 28 29 30		

EJEMPLO DE LECTURA A LA VISTA 1

Clasificación	Bajo	Justo	Promedio	Excelente	Superior	Puntuación máxima SR. # 1 15	Puntaje
Rango de puntuación	0 1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	13 14 15		

EJEMPLO DE LECTURA A VISTA 2

Clasificación	Bajo	Justo	Promedio	Excelente	Superior	Puntuación máxima SR. # 2 15	Puntaje
Rango de puntuación	0 1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	13 14 15		

TONO

Clasificación	Bajo	Justo	Promedio	Excelente	Superior	Puntaje máximo tono 15	Puntaje
Rango de puntuación	0 1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	13 14 15		

Total de páginas (máximo 80 puntos) _____

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada a la banda, (pág. 6 de 7)

Escalas mayores: Coloca una marca en la columna correspondiente.

Orden de ejecución 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Escalas mayores:														Número total de marcas de verificación	Valor de cada marca de verificación	Puntaje: (Ver cuadrícula a continuación)
Crédito total:																
Crédito parcial: (1 de 2 octavas)																
Crédito parcial: (2 de 3 octavas)																
Crédito parcial: (1 de 3 octavas)																
Incorrecto:														Puntaje total de escala =		

Condiciones: Pon una marca si es correcto.

1 2 3 4 5

Total correcto

Puntaje

Correcto:					
-----------	--	--	--	--	--

	X 2 =	
--	-------	--

Cuadrícula de referencia para puntuación / tabulación - Nivel superior

Número de escalas en:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crédito total:	2.5	5	7.5	10	12.5	15	17.5	20	22.5	25	27.5	30
Crédito parcial: (1 de 2 octavas)	1.25	2.5	3.75	5	6.25	7.5	8.75	10	11.25	12.5	13.75	15
Crédito parcial: (2 de 3 octavas)	1.667	3.333	5	6.667								
Crédito parcial: (1 de 3 octavas)	0.833	1.667	2.5	3.333								

School of the Arts del Condado de Charleston

GUÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN - Audición de entrada a la banda, (pág. 7 de 7)

RUDIMENTOS:

Orden de ejecución	# 1	2	3	4	5		
Rudimentos:	Single Drag Tap O Single Ratamacue	Drag Paradiddle No. 1	7 stk. Roll OR 11 stk. Roll	Flam Tap O Flam Accent	Flam Piddle o Flam Piddle-diddle	Número total de marcas de verificación	Puntaje: (Ver cuadrícula a continuación)
Crédito total:							
Incorrecto:						Puntuación total de Rudimentos =	

TÉCNICA GENERAL DE CAJA:

Puedes usar cualquier número, hasta 2 puntos decimales, que se encuentre dentro de los rangos numéricos dados.

Clasificación	Pobre	Justo	Promedio	Excelente	Superior	Puntaje máximo de tecnología general 7.5	Puntaje bruto		Puntaje
Rango de puntuación	0-1.5	1.6-3.0	3.1-4.5	4.6-6.0	6.1-7.5			X 2 =	

Total de páginas (máximo 31.667 puntos): _____

Cantidad de rudimentos en:	1	2	3	4	5
Crédito total:	3.333	6.667	10	13.333	16.667